

Vélez no pudo con Independiente y el equipo de Bianchi ganó en Córdoba y es único puntero

A pedir de Boca

✓ Schumacher ganó en Monza y calentó la Fórmula 1.
✓ El argentino Nalbandián, campeón junior del Open.

Reportaje a Spielberg

"Me siento un director por encargo"

Páginas /18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 14 de setiembre de 1998

Año 12-Nº 3515 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

En medio de la crisis el Gobierno envía más señales al establishment. El presupuesto que presenta hoy al Congreso bate el record en pagos de deuda externa: aumentan casi 1000 millones hasta un 16 por ciento del gasto total

Páginas /2/3

A PAGAR QUE SE ACABA EL MUNDO



Fotomontaje Página/12

TIEMPO

"Será muy difícil atrapar a los culpables", aseguró el juez Augusto Belluscio. Hablaba de los que realizaron el atentado contra la Embajada de Israel, que causó 29 muertos hace ya más de seis años. Quizás convenga recordar que él, junto con sus ocho colegas de la Corte Suprema, es el encargado de atrapar a esos culpables. Después del acto donde se presentó el monumento a la memoria de las 86 víctimas de la AMIA, el presidente de esa institución, Oscar Hansmann, le contestó con un sobrio "todo tiempo conspira para el esclarecimiento". No le hizo falta recordar que fue la Corte la encargada de dejar pasar todo ese tiempo.

A nueve meses de la última profanación al cementerio de La Tablada todas las investigaciones están paralizadas. Quejas de la comunidad judía

Nadie descansa en paz

Páginas /6/7

Un punto de inflexión, *por Mario Wainfeld* **8**

Gorriarán, Seineldín y los planes de Menem, *por Miguel Bonasso* **5**

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Las matanzas de la Bolsa

Cuando la Bolsa de un país se derrumba –digamos– un 60 por ciento, sería absurdo suponer que por esa razón se evaporaron dos tercios de la riqueza nacional representada en ese mercado. En realidad, lo que se cayó, por algún buen motivo, fueron las expectativas de los especuladores. Obviamente, lo mismo vale para las subas, que por grandes que sean no consiguen generar riqueza concreta. En el primer caso, los precios descienden porque quienes poseen las acciones esperan que valgan aún menos, mientras que los compradores que hallan las adquieren porque en ese momento creen que van a subir, aunque poco después sean ganados por el pesimismo y vendan, pensando que seguirán cayendo.

Pero aunque ni las bajas implican una destrucción de riqueza, ni la crean las subas, unas y otras tienen fuerte impacto psicológico por la ilusión (o desilusión) que provocan. Cuando las acciones aumentan, sus tenedores se sienten más ricos, y tal vez se muestren por ello más dispuestos a gastar y a endeudarse. Pero en verdad son víctimas de una ficción, porque si todos (o un número suficiente de) ellos quisieran realizar esa ganancia que imaginan, la cotización se hundiría y la presunta riqueza generada se esfumaría más rápidamente de lo que brotó. Hay que admitir, no obstante, que el estado de ánimo determina la conducta de los agentes económicos, y a través de ella influye sobre la economía real. El optimismo y el pesimismo pueden pesar más que las condiciones objetivas porque son las expectativas las que gobiernan las decisiones.

Quizá la raíz de toda la confusión sobre la destrucción de riqueza que aparentemente ocurre en las pizarras resida en el error de creer que la capitalización bursátil (la sumatoria del precio de mercado de todos los papeles que se cotizan) es una manera apta de medir los activos productivos. Pero así como el mercado no es capaz de valorar bienes tan "invalorables" como el aire puro o la educación pública, tampoco sabe apreciar cuán rico o pobre es un sistema productivo en cada momento. No es lo suyo, en todo caso.

Desde un punto de vista malthusiano, el bajón de los activos financieros implica que los inversores recuperan mucho menos capital que el invertido, por lo que la crisis puede jugar el viejo papel de las guerras y las hambrunas para eliminar "sobrantes" de población. Algo hay en el capitalismo que conduce cada tanto y en algunos sitios a guerras, hambrunas y oleadas de pánico bursátil.

Al Fondo le quedan, como máximo, 9000 millones de dólares para apagar el incendio mundial. Pese a las tremendas críticas que recibió, ataca a los países asiáticos por haber reaccionado tarde.



Stanley Fischer, subdirector ejecutivo del FMI, número dos de Michel Camdessus.
Según sostuvo ayer, el Fondo vigila bien, pero muchos países no están dispuestos a aplicar sus recetas.

Con los bolsillos vacíos, el FMI no asume sus errores en la crisis

El Fondo Monetario advirtió ayer que sus reservas están casi exhaustas, tras haber inyectado decenas de miles de millones de dólares en Asia y Rusia. En las arcas del organismo apenas quedarían entre 5000 y 9000 millones de dólares para hacer frente a problemas en todo el mundo, lo que representa una caja más que exigua. El inquietante dato lo proporcionó Stanley Fischer, subdirector gerente del FMI, en una conferencia de prensa convocada para comentar el informe anual de la entidad, divulgado en la víspera. De todas formas, más allá de la escasez de dinero, lo que más parece afectar al Fondo es la falta de ideas aptas para enfrentar el arrasador efecto de los masivos movimientos de capitales. En el mamotreto se señala que la crisis asiática frenó este año el crecimiento de América latina, aunque también se dice que contribuyeron a ello las medidas económicas adoptadas para reducir la vulnerabilidad de los mercados.

Pese a su penuria de recursos, Fischer aclaró que el Fondo está dispuesto a hacer lo que esté a su alcance (por lo visto, no mucho) para ayudar a América latina, mientras instó a Estados Unidos y otras potencias a capitalizar otra vez al organismo. De hecho, el Capitolio no encendió aún la luz verde para la entrega de 18.000 millones pendientes. "La situación de la economía global se está volviendo extremadamente difícil, y los limitados recursos ahora disponibles no ayudarán a aumentar la confianza en el sistema internacional", comentó.

El segundo en la jerarquía ejecutiva, detrás de Michel Camdessus, se opuso, aun así, a vender parte de los 104 millones de onzas de oro que hay en las reservas del Fondo Monetario. "Esa no es la respuesta", manifestó. "No vamos a operar de una manera que arriesgue los recursos de nuestros accionistas", insistió. Ocurre que el Fondo debe retener sus reservas porque todo país miembro puede reclamar, en cualquier momento, su cuota en la institución, equivalente al dinero que depositaron en ella.

El informe anual indica que el FMI prestó unos 25.600 millones de dólares en el año culminado el 30 de abril, cerca del cuádruple de lo prestado en el período 96/97, y es obvio que no consiguió detener la crisis. En realidad, muchos lo acusan de haberla agravado al imponer sus recetas ortodoxas. Sin embargo, Fischer no ensayó ninguna autocrítica. Por el contrario, sostuvo que el anterior éxito económico de Asia fue uno de los principales factores del actual fracaso, pues los gobiernos del área actuaron con lentitud a la hora de tomar medidas preventivas. También fustigó a los inversores internacionales, que "en su prisa por obtener mayores ganancias subestimaron los riesgos en algunos mercados emergentes".

Aunque confiesa no tener certeza sobre cuándo terminará la crisis en el sudeste asiático, el Fondo cree "esencial" que continúen las reformas económicas en la región. La idea es que resulta fundamental la inyección de confianza y el fomento de un crecimiento sostenido en Japón para la recuperación económica de toda Asia y el resto del mundo. Lo notable es que considera que el relanzamiento de la economía nipona debe apoyarse en una actuación fiscal más expansiva a corto plazo. Pero para que los estímulos fiscales puedan tener un efecto duradero en Japón, deben estar acompañadas por reformas serias del sector financiero. El FMI sugiere que cualquier próxima asignación de fondos públicos a los bancos debe supeditarse a la cancelación de créditos irregulares.

Durante el año culminado en abril (hay que considerar que, aun en los tiempos que corren, median más de cuatro meses entre el cierre del informe y el momento en que el Fondo lo da a conocer), el organismo multilateral creó nuevos sistemas para vigilar las economías de sus 182 países miembro. Pero el FMI indica, en tono de queja, que esta política de vigilancia sólo podría funcionar si los países estuviesen dispuestos a escuchar. Según el reporte, "la vigilancia efectiva depende fundamentalmente de la voluntad de los países para aceptar las recomendaciones del FMI".

"Este año ha sido duro para el Fondo, ya que nos enfrentó con la economía global y los grandes cambios en su sistema", dijo Fischer. Los préstamos del organismo incluyeron el año pasado uno de 21.000 millones de dólares a Corea del Sur, país que antes del colapso del won ostentaba la undécima economía del mundo en tamaño. Esto significa que el FMI debió bombear recursos masivos hacia uno de los sistemas más poderosos, cuando se supone que su papel reside en auxiliar a las economías más débiles.

NO EXCLUYEN MAS PODAS DE GASTO Y SUBA DE TASAS

Brasil puede seguir en el exprimidor

Brasil se vería obligado a introducir ajustes fiscales adicionales esta semana, después de que la mayoría de los economistas afirmaron que los esfuerzos del gobierno para detener la masiva fuga de capital están resultando insuficientes. El presidente Fernando Henrique Cardoso está desesperado por evitar una devaluación del real en las calientes semanas que restan hasta las elecciones del 4 de octubre. Con tal de aguantar el embate, la semana pasada Brasil aumentó las tasas de interés hasta el 50 por ciento para evitar la fuga hacia el dólar y la consiguiente sangría en las reservas.

Esa drástica decisión del Banco Central, que llegó dos días después de que el gobierno anunciara un recorte de emergencia del gasto público en 3420 millones de dólares para atajar el creciente déficit fiscal, fue respaldada por el FMI. Pero, de hecho, la elevación de las tasas multiplica el costo de la enorme deuda pública a corto plazo, y por tanto empeora la situación presupuestaria.

El déficit fiscal nominal brasileño se situó en 7,3 por ciento del Producto Bruto en el primer semestre. Pero ahora el gobierno debió agregar 14.300 millones al pago de intereses de la deuda pública hasta fin de año. Ayer la *Folha de Sao Paulo* especuló que mantener vivo el Plan Real habría un recorte adicional, de casi 6000 millones de dólares, en el gasto público, siempre y cuando la hemorragia de reservas no se detenga. Esta posibilidad fue insinuada por el propio Gustavo Franco, gobernador del Banco Central.

Este "completará su misión. Nuestra labor es defender la moneda y haremos lo necesario para llevarla a cabo", le dijo Franco a *O Globo* cuando le preguntaron si había más espacio para un nuevo aumento de las tasas de interés. Las reservas cayeron la semana pasada hasta quedar en 52 mil millones de dólares, su nivel más bajo en nueve meses, después de haber superado los 70 mil millones a principios de agosto.

Brasil apuesta también a tres privatizaciones que serán licitadas esta semana. El estadual Banco do Estado de Minas Gerais será subastado hoy, siguiendo el martes la compañía eléctrica Gerasul y la distribuidora eléctrica Bandeirante el jueves. Si todo va bien, los gobiernos estaduales añadirían un mínimo de 2000 millones de dólares a las reservas. Pero, obviamente, subsiste el peligro de que las divisas salgan tan pronto como entran, y que en el camino el sector público brasileño vaya quedándose con menos activos.

RECORD EN LOS INTERESES DE LA DEUDA Y CORTE DEL GASTO SOCIAL

En el '99 ganan los acreedores

El proyecto presupuestario, que hoy entra a Diputados, dedica 16% del gasto a los acreedores y 2% a los programas sociales.



NA

Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete, y Roque Fernández, ministro de Economía, autores del proyecto.
La crisis financiera encarece cada vez más para la Argentina el cumplimiento de la deuda externa.

Por Maximiliano Montenegro

Hoy a las seis de la tarde, cuando reciban el proyecto de ley del Presupuesto '99 enviado por el Poder Ejecutivo, los diputados se enterarán de que las áreas sociales son las únicas que pagarán el costo del ajuste exigido por el FMI y los inversores internacionales frente a la crisis internacional. El recorte en servicios sociales alcanzará a los 500 millones de pesos. Toda la baja en el gasto se explica por este rubro, que incluye partidas en seguridad social, educación, salud y programas de empleo, entre otros. En cambio, aumentarán las erogaciones en seguridad y defensa, que crecerán en unos 80 millones. Y el pago de intereses de la deuda alcanzará un récord histórico: por cada peso de gasto público, 16 centavos irán a honrar compromisos con los mismos acreedores que demandan el ajuste. Hace sólo tres años se destinaban 10 centavos. Contando todos los programas sociales localizados en todos los ministerios, el Estado destina sólo 2 centavos a este ítem por cada peso que desembolsa.

La primera planilla del Presupuesto que atinarán a leer hoy los legisladores describe las erogaciones previstas para 1999 de acuerdo a su finalidad. No hace falta ahondar mucho en el mamotreto de fotocopias porque ya ahí nomás queda claro por dónde pasará la tijera que le pidió Roque Fernández a Menem para responder a la crisis financiera. Las cifras, a las que accedió **Página/12**, son las siguientes:

- Los gastos en "servicios sociales" se reducen en 491 millones de pesos, con relación al presupuesto '98. El total de gastos de esta partida alcanzará a los 30.527,5 millones de pesos, de los cuales el 67 por ciento corresponden al presupuesto de la seguridad social. Según afirman las fuentes oficiales no habrá ajustes en el pago de jubilaciones, pero lo cierto es que sufrirán alguna poda las partidas para la ANSeS, como también habrá desfleques en el presupuesto del seguro de desempleo y en las pensiones no contributivas. El resto de los "servicios sociales" corresponde a programas de diversos ministerios, como Educación (Universidades y programas para grupos menos favorecidos); Salud (Atención maternoinfantil, lucha contra el SIDA, programas nacionales de vacunación, etc.), y Trabajo (programas de empleo, capacitación, jóvenes). No sólo todos aportan su cuota al ajuste sino que, para colmo, dado el crecimiento poblacional, son gastos que para mantener un nivel mínimo de prestaciones deberían aumentar.

Prioridades:
Aumentan las erogaciones en seguridad y defensa en casi 83 millones, mientras que no se prevé reducción en gastos reservados.

- Los gastos en "servicios económicos" disminuyen en 31,6 millones de pesos. En este ítem se cuentan áreas tales como Transporte, Combustibles y Energía, los programas de la Secretaría de Industria y los de Agricultura, entre otros.
- En cambio, aumentan las erogaciones en "seguridad y defensa" en 82,6 millones de pesos. No hay recortes en gastos reservados: ni en los 190 millones que se lleva la SIDE, ni en los 12 millones que maneja el Ministerio del Interior, ni en los de Cancillería y Defensa. Los gastos en "administración gubernamental", en tanto, crecen en 70,2 millones.
- El pago de intereses de la deuda se incrementa en 994 millones de pesos, llegando al récord de 7769 millones de pesos.
- Así, el gasto primario (es decir, sin incluir los intereses de la deuda) será de 41.530 millones de pesos, unos 370 millones menos que en el Presupuesto de este año. Y el gasto total (incluidos los intereses) ascenderá a los 49.299 millones, unos 624 millones más que en el actual Presupuesto.
- Sin embargo, debido a que se supone un crecimiento del PBI del 4,8 por ciento y por ende de la recaudación, el déficit fiscal –despuésdel pago de intereses– se reduce, en línea con las metas fijadas por el FMI, de los 3500 millones de este año a unos 2650 millones el próximo.

De la participación de cada uno de los rubros en el total del gasto es fácil inferir que todo el ajuste para compensar el dramático aumento de los intereses de la deuda recae en los servicios sociales (ver cuadro). Nunca antes los intereses de la deuda habían gravitado tanto en el presupuesto de la administración nacional. Hoy, por cada peso que eroga el gobierno de Menem, casi 16 centavos se los llevan los acreedores, ya sean organismos internacionales, bancos de inversión o grandes inversores institucionales. Este año los intereses insumen 13,7 centavos por cada peso de gasto público y el año pasado significaron unos 13 centavos. En 1996 acaparaban tan sólo 10 centavos. Los 7769 millones que abonará el gobierno el próximo año en concepto de intereses son casi siete veces más de lo que gastará en programas sociales focalizados en los grupos más pobres. Estos planes, distribuidos entre todos los ministerios y la Secretaría de Desarrollo Social, suman unos 1100 millones de pesos, es decir, 2,2 centavos por cada peso que gasta el Estado.

Ante la disyuntiva de tener que reducir el déficit fiscal para ganar credibilidad frente a los mercados, y a la vez afrontar obligaciones crecientes con los mismos acreedores, Roque Fernández eligió el camino de recortar el gasto social. Justo en medio de una crisis que, sin duda, golpeará a los sectores más pobres, que son los que más lo necesitan.

La torta del gasto público

(En porcentaje del gasto total)

	Presup. 1998	Presup. 1999
Administración gubernamental	8,8	8,8
Servicios de Defensa y Seguridad	7,0	7,0
Servicios Sociales	**63,7**	**61,9**
Servicios Económicos	6,6	6,5
Deuda Pública	**13,7**	**15,8**

El recorte del gasto social

(En millones de pesos)

	Presup. 1998	Presup. 1999	Diferencia
Administración gubernamental	4.282,8	4.353,0	+70,2
Servicios de defensa y seguridad	3.385,6	3.468,2	+82,6
Servicios sociales	31.018,6	30.527,5	-491,0
Servicios económicos	3.212,9	3.181,2	-31,6
Deuda pública	6.775,6	7.769,3	+993,7
Gasto total primario (excluida deuda)	41.899,9	41.530,0	-369,9
Gasto total	48.675,5	49.299,3	+623,8

DEBERAN BAJAR 35% SU DEFICIT

Provincias a dieta

Por M. M.

El ajuste no sólo alcanzará a la administración nacional. De acuerdo con los números que manejan en Economía, y ya fueron conversados con funcionarios del Fondo, el déficit fiscal de las provincias deberá reducirse en un 35 por ciento el año próximo. El ajuste proyectado se basa más que nada en la reducción de obras públicas, pero podría alcanzar a los sueldos estatales, como ocurrió en 1995 durante la crisis del Tequila, de no alcanzarse las metas.

Los hombres de Roque Fernández estiman que el déficit fiscal consolidado de las provincias alcanzará este año a los 1700 millones de pesos. Sin embargo, en 1999 ese rojo deberá disminuir hasta 1150 millones, de acuerdo con lo conversado con el FMI. El peso del ajuste recaerá en las provincias más grandes: Buenos Aires, Santa Fe y Mendoza. Por ejemplo, Buenos Aires accedería a disminuir su déficit en unos 300 millones, como un gesto de austeridad frente a la crisis. Pero también habrá apretón fiscal en el resto de las provincias, sobre todo si, de continuar la crisis, no consiguen refinanciar sus deudas con bancos locales e internacionales. Se sabe que es crítica la situación de Jujuy y que también está ahorcado por los bancos Antonio Bussi en Tucumán. A menos que reciban un salvataje extraordinario de la Nación, algo que Roque deniega, deberán recortar salarios y despedir empleados públicos en los próximos meses. Además, quedarán para después del 2000 las obras públicas previstas en las provincias con los fondos provenientes de la venta del Banco Hipotecario.

El martes de la semana pasada, **Página/12** adelantó que la crisis ya costará 5 mil millones de gasto público para el '99. Esa cifra surge del crecimiento necesario en las partidas de gastos para mantener un nivel mínimo de prestaciones. Los propios funcionarios de Hacienda habían confirmado esas pautas fijadas en el anexo del Presupuesto '98 para los años siguientes.

Menem se va a Jamaica

Carlos Menem iniciará hoy una gira que incluirá una visita oficial a Jamaica y que luego se prolongará en la ciudad estadounidense de Houston. El Presidente será recibido en Kingston, por el primer ministro jamaiquino, Percival Paterson, con quien suscribirá acuerdos sobre la relación de la Argentina con los países del Caribe en materia de sanidad animal y fitosanitaria. El miércoles, Menem viajará rumbo a Houston donde clausurará el Congreso Mundial de Energía que se realizará en el 2001 en Buenos Aires. El mandatario también se reunirá con el gobernador de Texas, George Bush (hijo), precandidato presidencial por el Partido Republicano, y con empresarios locales.

Venta ilegal de armas

El sindicato del personal aduanero respondió al jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, que no tuvo injerencia en los controles por la venta ilegal de armas a Ecuador. "La exportación de material bélico está sujeta a una normativa especial, calificada por el propio Poder Ejecutivo como secreta", expresó el gremio SUPARA en una carta que envió al Ejército el 4 de setiembre. El comunicado fue una respuesta a la falta de control aduanero aducida por Balza durante su exposición en la Comisión de Defensa de Diputados.

El pestilente pasado de Parszyk, uno de los preferidos de Bossi

Por Enrique Boero Baby

Página/12 reveló ayer los antecedentes de tres oficiales cuyo ascenso pide el Ejercito. Más datos sobre uno de los represores.

El pliego de ascenso del teniente coronel Luciano Teodoro Parszyk, presentado por el secretario general del Ejército, Ernesto Bossi, que será analizado mañana por la comisión de acuerdos del Senado, reabre capítulos del terror de Estado durante la última dictadura militar. Al testimonio ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) del ex conscripto César Massera, publicado ayer por *Página/12*, sobre la tortura y asesinato del médico José René Moukarzel, el 14 de julio de 1976, en la Compañía de Policía Militar 141 de Córdoba, se sumaría la desaparición de un testigo involuntario.

José Antonio Brizuela Cortés había pedido prórroga del servicio militar para realizar sus estudios de derecho. A los 27 años, cuando cursaba el último año de la facultad, fue declarado "apto" por la revisación médica y destinado a la Compañía de Policía Militar 141, cerca de su casa en Córdoba, donde vivía con su mujer Luisa Inés y su primer hijo, de un año. El 12 de setiembre de 1976 –Laura Inés estaba embarazada de cuatro meses–, José Antonio salió a la mañana de su casa en dirección al cuartel y nunca más regresó.

"Dos días después, el martes 14, una patrulla de la Policía Militar se presentó en la casa del conscripto con una orden del teniente Leonel Amílcar Ramos Monso para que José Antonio se presentara 'de inmediato en el cuartel'. Su esposa les aclaró que el soldado había salido hacia la compañía el domingo, y los de la patrulla se retiraron. La mujer se comunicó de inmediato por teléfono con la guardia, y quien se identificó como su jefe le informó que el soldado Brizuela 'estaba franco y sin servicios a cumplir'", relata el ex capitán José Luis D'Andrea Mohr en su libro *El Escuadrón Perdido*.

Contemporáneos: ***"Ramos Monso y Parszyk fueron contemporáneos en el Destacamento de Inteligencia 141", afirmó a Página/12 José Luis D'Andrea Mohr***

Luisa Inés se dirigió al cuartel, donde fue recibida por Ramos Monso, que le dijo que el soldado se había hecho comisionar y, aunque estaba castigado, "logró salir y no regresó". Pese a la constatación de las incoherencias escuchadas de los militares, de nada sirvieron los reclamos de la mujer, ni los pedidos de hábeas corpus. Brizuela Cortés fue visto por última vez con vida en el campo de concentración "La Perla", comandado por el capitán Héctor Vergez, uno de los más notorios torturadores de la guerra sucia en Córdoba.

"Ramos Monso y Parszyk fueron contemporáneos en el Destacamento de Inteligencia 141", afirmó a **Página/12** José Luis D'Andrea Mohr, agregando que Parszyk es uno de los involucrados en la desaparición del soldado. Ambos fueron vistos por ex conscriptos, ese invierno de 1976, en la cárcel penitenciaria UP1, en la Compañía de Policía Militar 141, cuando una patrulla militar trajo a un hombre, que fue golpeado de manera brutal, torturado y estaqueado semidesnudo a la intemperie, en una noche con temperaturas bajo cero. Mientras le pegaban bastonazos y patadas, le mojaban el cuerpo con agua. Según el relato de los ex soldados, a la mañana, Ramos Monso comprobó, empujándolo con su borceguí, que el hombre había muerto. "Brizuela Cortés era un universitario de 27 años entre otros conscriptos de 18. En su posible evaluación de lo que habría visto o en algún comentario que haya hecho debe estar la razón de su desaparición."

Tendientes al rechazo

"El procedimiento habitual adoptado por el bloque radical en la comisión de acuerdos del Senado es primero pedir informes a la Conadep –chequeando si consta el nombre de alguno de los integrantes del pliego para ascensos en el libro *Nunca Más*– y a los demás organismos de derechos humanos", informó ayer a **Página/12** el senador radical Leopoldo Moreau.

Moreau agregó que si existe una causa judicial por la actuación del militar durante la última dictadura, "nos inclinamos por el rechazo" del postulante.

La posición del bloque oficialista fue un poco más contundente. Un vocero peronista en el Senado afirmó que "sería una locura dar curso al ascenso de los tres teniente coroneles después de la tapa de **Página/12** del domingo". De cualquier manera, la fuente afirmó que la decisión será tomada el martes durante la reunión de la comisión. Previamente analizarán la actuación de los militares durante la dictadura para tener una posición en bloque.

LA VENTANA INDISCRETA


Marcelo Bielsa

Cena I. El lunes 7 de setiembre, Marcelo Bielsa, nuevo técnico de la Selección Nacional, festejó la culminación de su carrera de entrenador en un conocido restaurante de Billinghurst y Valentín Gómez, junto con su hermano, el constitucionalista Rafael Bielsa; los periodistas Eduardo Van der Kooy, Adrián Paenza y Miguel Tití Fernández, y el economista Eduardo Sguiglia. A poco de comenzar la cena, copiosa e interminable (los que conocen a Marcelo le atribuyen una glotonería pareja con su minuciosidad táctica), se acercó a la mesa el pertinaz puntero justicialista Ricardo Mussa, quien dijo al oído de Van der Kooy: "Eduardo: me largué a la interna, voy primero en las encuestas y me voy a quedar con todo el paquete". Se refería a la lucha por la titularidad del PJ en la Capital Federal. Luego saludó al comensal más famoso y se fue a su mesa. Cuando llegó el momento de la "dolorosa", el maître anunció que la cena estaba paga: había invitado el señor Mussa. Alguien, entonces, observó que el obsequioso puntero no reparaba en gastos a la hora de promocionarse: allá por el '85 la cantidad de dinero gastada en su campaña, dividida por la cantidad de votos obtenidos, ascendía a la nada despreciable suma de 100 dólares el voto.

***

Dante Gullo

Cena II. Fue en otra celebración, en el reciente cumpleaños Nº 76 de Antonio Cafiero. El también candidato a jefe del justicialismo metropolitano, Juan Carlos Dante Gullo (alias el *Canca*), compartía la mesa con el viceministro de la gobernación bonaerense Aníbal Fernández, con Manuel Urriza, titular del Instituto de Estudios Históricos "Juan Domingo Perón", y las respectivas esposas. Comentaban un suelto aparecido en *Crónica* donde presentaban a Gullo como un "eterno JP", "al que no le pasan los años". El *Canca*, vestido con jeans y zapatillas, jugaba ostensiblemente a reforzar esa imagen. La señora de Urriza ironizó a expensas de su esposo, siempre ataviado con extrema formalidad: "Qué suerte tiene Dante, porque Manolo, en cambio, pasó sin transición de ser un JP a ser un histórico". Y remató Aníbal Fernández: "Yo de chico quería ser grande como Dante Gullo, ahora quiero ser chico como el *Canca*".

***


Felipe Solá

Cena III. El jueves pasado, en el salón Tattersal del hipódromo de Palermo, Felipe Solá organizó un banquete con el fin de recaudar fondos para su campaña como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. El cubierto costaba 500 pesos por nuca. Un asistente, pérfido, comentó a este cronista: "En las mesas había de todo, en todo sentido. Por ejemplo, en la mía no se habló de otra cosa que de lo que había gastado Perón en embalsamar el cadáver de Evita, del oro que rebosaba en los pasillos del Banco Central en el '45; del "alpargatas sí, libros no". En el cónclave habló Antonio Cafiero y de tanto insistir en que Solá parecía "maleable" pero que cuando se lo llevaba al límite reaccionaba como un león del Sudán, a nadie le quedó claro si lo que buscaba era remarcar lo esponjoso de la personalidad del candidato o la ferocidad del felino carnicero. "En realidad –concluyó el espía de La Ventana–, en las mesas hubo 'casi' de todo: faltaron peronistas."

***

Nicolás Becerra

Días atrás se vio al fiscal Comparatore (alias *el Gordo*) a la caza de su jefe, el procurador Nicolás Becerra. *El Gordo* procuraba cobrar los salarios atrasados que le deben desde hace cuatro años, cuando fue suspendido en su cargo porque "la señora Zulema ese día estaba de pésimo humor", según lo explicó en su oportunidad y sin que se le moviera la peluca un anterior procurador general. "Si soy tan amigo de los funcionarios que por lo menos algún amigo me pague lo que me deben", bufaba el agitado Comparatore, sin que ningún jerarca con firma se dignara a escucharlo.

***

Los lectores rellenan los huecos de la historia. Días atrás **Página/12** destapó el currículum represivo del coronel Arístides Braccamonte, ex asesor de inteligencia del jefe de Gobierno Fernando de la Rúa. Allí elcronista tuvo que admitir que no contaba con datos sobre el período 1977/1981. Pero ayer llegó el e-mail de un lector que quizás logre tapar el bache: "Esta información puede resultarles útil. Yo hice el servicio militar en 1979 en la Compañía de Comunicaciones 601 y fui designado para estar al servicio del comandante de Comunicaciones del Comando en Jefe del Ejército. Durante los meses que estuve en el comando había un teniente coronel Braccamonte en el área de inteligencia de dicho comando. En ese momento el comandante en jefe del Ejército era el general Viola; el segundo comandante era el general Suárez Mason, el jefe de Inteligencia del EMGE era el general Nicolaides y el comandante de Comunicaciones del Comando en Jefe del Ejército era el general Barbieri". El lector con iniciativa envió su correo electrónico al e-mail: lectores@pagina12.com.ar. Todos los inquietos pueden enviar sus aportes e indiscreciones a esa dirección.

***


Rodríguez Sañudo

El santafesino Hugo Rodríguez Sañudo, defensor general ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación, ha hecho honor a su apellido. Ante la virtual intervención que dispuso sobre su dependencia Miguel Angel Romero, el defensor general de la Nación le recurrió administrativamente la medida, lo denunció penalmente –en otro episodio que no registra antecedentes en los anales pacatos del ámbito tribunalicio–, y prepara, con idéntica saña, el pedido de juicio político para el sucesor. En la Defensoría General, además, circula un documento donde se lee que el Consejo General del Poder Judicial español separó por incapacidad mental permanente a 26 magistrados, en un período de apenas 8 años. En las mismas oficinas el dicho de Jorge Yoma ("a Romero no le sube el agua al tanque") ha sido reemplazado por otro: "Romero no ensilla con todo el recado". El *Vocabulario de Refranes* de Editorial Visor califica a ese aforismo como un latinoamericanismo especialmente usado en la provincia argentina de Santa Fe.

TRES NOMBRES PARA LA DECISION MAS ANUNCIADA

Gorriarán, Seineldín, Menem

Por primera vez el Gobierno estableció un diálogo directo con el ex líder del ERP. El sondeo realizado por César Arias es un paso previo a cualquier decisión sobre un indulto. La entrevista se dio en un contexto especial: hay una reunión clave en octubre con la CIDH.

Por Miguel Bonasso

La visita del diputado oficialista César Arias a Enrique Gorriarán Merlo fue un sondeo ordenado directamente por el presidente Carlos Menem, como paso previo para decidir un indulto presidencial o una conmutación de penas que abarque tanto a los guerrilleros que asaltaron el cuartel de La Tablada en 1989, como a los militares "carapintadas" que, comandados por el ex coronel Alí Mohamed Seineldín, se amotinaron contra el Gobierno en diciembre de 1990. A Menem le interesaba saber, fundamentalmente, si las próximas definiciones públicas de Gorriarán, condenado a cadena perpetua por el asalto a La Tablada, serán lo suficientemente cautas como para no generar una corriente política en contra de un eventual perdón presidencial.

La crucial entrevista se dio en un contexto muy especial: en vísperas de la audiencia convocada para el 6 de octubre próximo por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y a la que deben concurrir representantes del Gobierno y la abogada de Gorriarán, Martha Fernández. Al Presidente no le hace ninguna gracia esa audiencia y menos le gusta aún la discreta presión ejercida por la CIDH para que libere a los guerrilleros de La Tablada. Por eso trata de mostrar que actúa por iniciativa propia para concluir "la era Menem" sin presos políticos. Pero quiere medir la reacción que la medida puede generar, especialmente en los radicales que gobernaban cuando se produjo el cruento episodio. Y que, además, no ven con buenos ojos el perdón que más le interesa al primer mandatario: el del coronel Seineldín y sus carapintadas.

La visita del diputado ultramenemista César Arias al ex líder del ERP se trató de manejar con extrema discreción, al punto de que Martha Fernández, la abogada de Gorriarán, se enteró después que el diálogo se había producido. Sin embargo, la presencia del emisario presidencial fue detectada por una cronista y un fotógrafo del diario *La Nación*. Arias, dicen, se molestó mucho por la presencia inesperada de los periodistas. El encuentro del sábado a la mañana en la cárcel de Villa Devoto fue corto y tuvo un objetivo muy preciso: el dirigente ultramenemista quería sondear a Gorriarán acerca de las próximas manifestaciones públicas del veterano dirigente guerrillero que esta semana concederá una entrevista televisiva a Mariano Grondona. Más que lo que pueda decir en *Hora Clave*, al Gobierno le preocupa saber qué dirán Gorriarán y los otros presos de La Tablada en una declaración orgánica que habrá de conocerse oficialmente en los próximos días.

Primavera: *Alberto Kohan buscó restarles trascendencia a los rumores de un posible indulto recordando que eran habituales en esta época del año.*

El tono y el contenido de este manifiesto fueron tema central de conversación entre dirigentes liberados del Movimiento Todos por la Patria (MTP) y los máximos directivos de la CIDH que visitaron la Argentina hace algunos días. Los visitantes Robert Goldman y Jorge Taiana (h) debieron moverse con delicadeza para no herir suceptibilidades y alcanzar alguna suerte de compromiso que permitiera liberar a presos que llevan ya nueve años de prisión.

Tenían buenas credenciales para la negociación, porque el organismo continental que conducen produjo (en diciembre último) un informe serio y objetivo sobre las graves violaciones a los derechos humanos que se produjeron en la represión del ataque a La Tablada. A los hombres del MTP, por su parte, les cabía una tarea no menos delicada: producir un documento que eluda la indignidad del "arrepentimiento" pero implique al mismo tiempo un compromiso a futuro de luchar por sus ideas sociales y políticas en el marco de las instituciones democráticas. La declaración presentaría los hechos protagonizados por el MTP en enero de 1989 como una suerte de coletazo final de la Argentina autoritaria y militarizada que la generación del '70 combatió con las armas en la mano. Y que no pueden ni deben reproducirse en las circunstancias políticas actuales.

Presos: *Al Gobierno le preocupa saber qué dirán Gorriarán y los otros presos de La Tablada en una declaración que habrá de conocerse en los próximos días.*

El tema volvió a reflotarse el sábado en la prisión de Bermúdez y Nogoyá, en el diálogo por momentos trabado que mantuvo el enviadopresidencial con el hombre que protagonizó tantos hechos espectaculares como la fuga del penal de Rawson en 1972 o la temeraria ejecución del dictador nicaragüense Anastasio Somoza, en una calle de Asunción, cuando comenzaba la década del '80. Ni Arias ni Gorriarán hicieron declaraciones hasta el momento. Y algunos voceros oficiales, como el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, buscaron restarle trascendencia a los rumores de un posible indulto, recordando que eran habituales en esta época del año. Algunos observadores especularon también con la posibilidad de que "la misión Arias" fuera solamente una operación destinada a distraer a la opinión pública de temas tan desagradables para el Gobierno como el de las armas. Pero esta vez, a diferencia de otras primaveras, hay un diálogo hasta ahora inédito entre la Casa Rosada y Enrique Haroldo Gorriarán Merlo. Y esa próxima audiencia de la CIDH en Washington que es otra novedad de esta primavera.



Seineldín ya está acostumbrado a que se hable de su libertad.
Sabe que su indulto es el que más le interesa al Presidente.

Para Seineldín es un film

Por M.B.

El ex coronel carapintada Alí Mohamed Seineldín, jefe del intento de golpe de Estado de diciembre de 1990, afirmó ayer en una entrevista con Radio Diez que rechaza "moralmente" un posible indulto del presidente Menem, pero no ve en términos prácticos cómo podría oponerse porque lo "echarían de la cárcel". Para Seineldín, la entrevista sostenida en Villa Devoto entre el diputado ultramenemista César Arias y el jefe guerrillero Enrique Haroldo Gorriarán Merlo, cuyos entretelones se revelan en esta página, sería solamente una cortina de humo para desviar la atención pública de varios escándalos, como el *affaire* de la venta de armas a Ecuador y Croacia. El ex coronel recordó que le había pedido el indulto "al doctor Menem", "para mis subalternos, no para mí". También trató de diferenciarse de Gorriarán Merlo, cuyo sorpresivo diálogo con César Arias alimentó las especulaciones de un pronto perdón presidencial para los guerrilleros que asaltaron el cuartel de La Tablada en enero de 1989 y los carapintadas que intentaron el golpe en diciembre de 1990. Sin ofrecer datos ni nombres, Seineldín lanzó la peregrina especie de que Gorriarán "estuvo comprometido con gente que hoy está en el Gobierno" y que la administración trataba de "calmarlo" con la promesa de un indulto que tal vez no llegue porque, ironizó, "éste es un problema viejo que se parece al film *Tuya en setiembre*. Siempre en setiembre aparece la noticia y muere después de Navidad".

Caso Bruno

La Policía Federal realizará hoy pericias dactiloscópicas para verificar si el cadáver que llegó de Colombia pertenece al argentino Federico Bruno, señaló ayer el abogado Sergio Schoklender. El joven, al que el gobierno colombiano señaló como integrante de la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional que "murió en un enfrentamiento", no pudo ser identificado por una de sus hermanas debido al estado de descomposición. El letrado sostuvo que "en unos días, cuando la familia haya inhumado los restos y haya elaborado un duelo", se reunirá con los padres del joven para decidir si avanzan en acciones judiciales. "La Cancillería no movió un dedo" para la repatriación y negó el argumento de las autoridades de Colombia sobre el supuesto vínculo de Bruno con los guerrilleros.

Kammerath y De la Sota

El secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, será el candidato a intendente de Córdoba por el justicialismo. Kammerath ganó ayer las elecciones internas por aproximadamente un 50 por ciento de los votos, venciendo a Juan Schiaritti y Luis Juez. El senador José Manuel De la Sota fue electo por consenso como postulante a la gobernación. Su candidatura había sido respaldada por el presidente Carlos Menem.

En defensa del Estatuto

Unas 45 mil personas, entre periodistas de la Argentina, estudiantes de la carrera de distintos países del mundo y visitantes, participaron durante el fin de semana de las distintas actividades desarrolladas en el Congreso Mundial de Periodismo y Comunicación organizado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), donde se aprobó un plan de acción para defender el estatuto que regula la actividad del sector.


DyN

El autor de la obra, Yaacov Agam, la firma al pie ante todos los presentes. *"Una plegaria visual, que rememora a las víctimas y configura un idioma universal", explicó.*

"El duelo tiene límites, pero la memoria no"

Por Juan Sasturain

Inauguraron el monumento a las víctimas de la AMIA, emplazado en el terreno de la antigua sede. Habló su presidente, Oscar Hansman.

Ayer, al sol, antes de que el día se desarreglara en tanto frío a la sombra, hubo un acto simbólico y poderoso. Se inauguró un monumento en homenaje y memoria de las víctimas del atentado a la AMIA, dentro de la misma sede de la AMIA. Hubo tal vez quinientas personas muy juntas en el lugar, la plaza seca que precede al nuevo edificio. Gente grande, sobre todo; gente muy serena. Estaban allí, para que todo tuviera sentido –una palabra que se usó y se pidió–, el autor de la obra, el artista Yaacov Agam, el embajador de Israel en la Argentina, Itzhak Avirán, autoridades de todas las entidades representativas de la colectividad –notoriamente, Rubén Beraja y Oscar Hansman, presidentes de DAIA y AMIA– y muchos más. Todos para atestiguar que ahí no terminaba algo sino que seguía, seguía empezando.

Porque de afuera parece todo igual, pero adentro algo ha cambiado. De afuera, Pasteur 633 sigue teniendo la apariencia, los carteles de un edificio (de una memoria) en construcción; pero adentro hubo ayer y hay ahora, gente. Por primera vez desde el atentado criminal, cincuenta meses después de la masacre de las 86 víctimas de la AMIA, se abrió ayer una rendija de la calle al hueco. Desde hace rato hay más cemento nuevo y más alto donde hubo cemento viejo, pero hasta ayer todavía no había nadie. Y ahora están todos: los 86 de la memoria que están inscriptos en la pared, más todos los memoriosos representados por el puñado que ayer a la mañana cantó –entre dientes y entre otras cosas– "quiero que mi país sea feliz con amor y libertad". La plaza seca se encajona entre el muro que la separa de la calle y el nuevo edificio que echa raíces en los escombros del anterior. Contra la pared lateral se han ecolumnado los 86 nombres. En el centro, se empina la alegre estructura del monumento, una "plegaria visual", según Agam; una obra típica del pop art, artísticamente hablando. El conjunto permite su "uso" libre pero guiado, participativo pero orgánico. Constituida por nueve paneles verticales de poco menos de cuatro metros de alto enfilados y coloreados geométricamente, propone una dirección de lectura con seis puntos de vista codificados: según dónde se pare el observador, podrá acceder a seis posiciones: Janukía, Estrella de David, Arcoiris, Candelabro Menora, Maguen David en colores y el isotipo de AMIA. Para Agam –un hombre de aire informal, serenamente austero– los valores que representa la obra son la respuesta a un sentimiento que involucra a la condición judía universal, despierta en él ante la masacre puntual de la AMIA que conoció en su momento. Una obra que no "pide" sino que ofrece. Durante el acto, severo sin estridencias, sentido sin énfasis, el protagonismo, si cabe, fue de los testigos, de los próximos prójimos. Fueron familiares de las víctimas y sobrevivientes del atentado quienes corrieron velas, encendieron velas, pusieron flores. Las autoridades pusieron presencia en el desvelamiento de la obra y en la palabra de Oscar Hansman, actual presidente de la AMIA. Hansman –que en declaraciones formuladas en el lugar sostuvo que "mientras los responsables del atentado no sean ajusticiados mediante la ley, el reclamo de toda la comunidad se mantendrá inalterable"– hizo pocas referencias a cuestiones concretas de la investigación durante su discurso, aunque sí se refirió a la necesidad de que existan "fuerzas nacionales e internacionales legitimadas para luchar contra el terrorismo internacional".

TODAS LAS CAUSAS POR

La segunda

Por Raúl Kollmann y Laura Vales

Nueve meses después de las últimas profanaciones al cementerio de La Tablada, no hay ningún resultado en las investigaciones. La comunidad judía denuncia una "maraña judicial" destinada a trabarlas y la policía, en vez de colaborar con el esclarecimiento, sólo figura como involucrada.

Nunca se estuvo más lejos que hoy de encontrar a los culpables de las profanaciones al cementerio judío de La Tablada. A nueve meses del último ataque antisemita, todas las causas de importancia están paralizadas, o tras pistas de dudoso origen. "Se generó una maraña judicial que parece estar dirigida a frenar las investigaciones –aseguró a este diario Rogelio Cichowolsky, vicepresidente de la DAIA–. Lo concreto es que no hay resultados". La misma visión comparte el abogado de AMIA Luis Dobniewski, para quien las pesquisas "siguieron un mismo recorrido que terminó en la incompetencia procesal o el olvido". Un elemento común atraviesa este diagnóstico: en cada uno de estos ataques aparecen involucrados –o como sospechosos– ex integrantes de la Policía Bonaerense. Y en todos los casos la parálisis judicial se produjo cada vez que se acumulaban indicios en contra de ellos.

La Tablada, 1996

En noviembre de 1996, pocos días después del desplazamiento de Pedro Klodczyk de la jefatura de la fuerza, fue profanado el cementerio israelita más grande del país, el de La Tablada. La investigación quedó a cargo del juez federal Jorge Rodríguez, que desde entonces corrió tras una serie de falsas denuncias y archivó las pistas que apuntaban a subordinados del ex comisario Angel Salguero.

En aquel ataque, los profanadores rompieron un centenar de lápidas, pintaron esvásticas sobre las tumbas con aerosol rojo y dejaron escrito en un pasillo "Holocausto: la gran mentira judía". Seis días más tarde, dos suboficiales bonaerenses urdieron una increíble maniobra. Contrataron a dos civiles para que pintaran esvásticas en el paredón del mismo cementerio; luego los "descubrieron" en plena pintada, y los llevaron detenidos a la Brigada de Investigaciones de La Matanza. Inmediatamente llamaron al lugar al juez Rodríguez. "Dejé una guardia por si los profanadores volvían y detuvimos a estos dos", le informó el entonces jefe de la brigada, el ex comisario Angel Salguero. Pero algo salió mal. Los detenidos se asustaron y confesaron que habían sido contratados; "nos dieron 100 pesos y el modelo (de la cruz esvástica) para copiar" aseguraron a dúo. Los suboficiales Gabriel Guerrero y Rodolfo Romero admitieron que habían orquestado todo y, a modo de explicación, adujeron que lo habían hecho "para sumar puntos para la brigada". El jefe Salguero venía de capa caída después de haber sido separado de la investigación del atentado a la AMIA por el juez Galeano.

Los policías fueron afortunados, porque un "error" de procedimiento los dejó libres de culpa y cargo. Ocurrió así: apenas los suboficiales admitieron que todo había sido armado por ellos, se dejó constancia de su confesión en un acta realizada dentro de la Brigada de Investigaciones. Más tarde, el juez Rodríguez dispuso la nulidad de todo lo investigado porque tales declaraciones debieron haberse manifestado en sede judicial. Lo curioso es que todo indica que el propio juez estaba presente en la brigada cuando se realizó el acta que invalidó la investigación, y llama

> **Dobniewski:** ***"Las investigaciones sobre el atentado a la AMIA y el asesinato de Cabezas pusieron en evidencia que la Policía Bonaerense era una banda."***

la atención que, estando allí, no haya evitado semejante error legal. La presencia del magistrado en la dependencia policial fue ratificada por el propio Salguero en su declaración testimonial, a la que **Página/12** tuvo acceso.

Luego de que los suboficiales recuperaran la libertad, Rodríguez se encargó de hacer público que ambos habían actuado por cuenta propia, sin el conocimiento de Salguero, una explicación por lo menos extraña para el ex comisario, considerado de fuerte personalidad y con gran ascendiente sobre sus

LOS ATAQUES A CEMENTERIOS JUDIOS ESTAN PARALIZADAS

muerte de los profanados

hombres. La nulidad impidió también que se profundizara otra investigación necesaria: si los suboficiales tenían o no relación con la profanación anterior.

Las pistas que hoy sigue el juez Rodríguez no parecen prometedoras. Una es una carta autoincriminatoria de un prófugo de la Justicia. Después de periciar el manuscrito y chequear su contenido, el tema quedó prácticamente en la nada, según reconoció a este diario Daniel Leppen, secretario del juzgado. La otra es un denuncia formulada por Carlos Ancharte, un ex informante policial que ya sembró de datos falsos las investigaciones del atentado a la AMIA y la masacre de Wilde. Ancharte dio al juez Rodríguez los nombres de los supuestos profanadores, entre los que incluyó a Salguero, pero hasta ahora nada indica que en sus dichos haya algo más que su conocida tendencia a fabular.

La Tablada, 1997

El 24 de diciembre pasado, el cementerio de La Tablada volvió a ser profanado. Los investigadores del caso, funcionarios nacionales y provinciales y hasta el entonces jefe de la fuerza, Luis Lugones, coincidieron entonces en la misma hipótesis: que el ataque había sido ejecutado por un grupo de civiles contratados por ex oficiales desplazados de la Bonaerense. El hecho se había producido días después de que fueran pasados a retiro 300 comisarios de la mayor graduación.

Una mujer que había estado en el cementerio el día anterior a la profanación contó al juez provincial Raúl Alí, a cargo de la causa, que había visto a tres personas sacando fotos en la zona que después apareció destrozada. "Por la ropa y la forma de moverse me pareció que eran policías", aseguró la testigo. Las primeras investigaciones condujeron a un trío con antecedentes antisemitas, integrado por Horacio Carrondi, Mónica Nergisian y un tal Giani (ver aparte). Pero cuando se comenzaba a avanzar sobre esta pista el fiscal planteó una cuestión de incompetencia. Desde entonces la causa no tuvo avances.

Para Dobniewski la falta de resultados en las pesquisas debe analizarse en un contexto más amplio: "Las investigaciones sobre el atentado a la AMIA y el asesinato de Cabezas pusieron en evidencia que la Policía Bonaerense era una banda, o que había una banda que manejó a la policía de la provincia. Esta es la única explicación para entender por qué la falta de acción de la Justicia, o su deambular tras pistas equívocas, se transformó en una metodología para no llegar nunca a la verdad".

El expediente recayó primero en el juez Rodríguez, que se lo mandó a su colega Criscuolo. Este último juez intenta en estos días devolverlo al fuero provincial. En resumen, hace seis meses que se está discutiendo quién es el juez que debe hacerse cargo del tema.

Alejandro Elias



Después de cada profanación, la policía corrió tras pistas falsas y abandonó las que la comprometían.
Llegó a contratar a dos civiles para que pintaran esvásticas y detenerlos como muestra de eficacia.

Al grito de viva Rico

El nombre de Horacio Carrondi, un conocido activista nazi detenido en 1991 por la profanación del cementerio de Berazategui, volvió a sonar a principios de este año en la investigación del tercer ataque al cementerio de La Tablada. Los informes reservados agregados al expediente judicial señalan que Carrondi integró el Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE) desde 1973 a 1986, y que había participado en el grupo que planificó y casi concretó el secuestro de los restos de Juan Manuel de Rosas. En 1985 fue parte de un equipo que, formado para investigar el secuestro del empresario Osvaldo Sivak, terminó extorsionando a la familia de la víctima. Cuando en 1991 se allanó la casa en la que vivía, los investigadores encontraron cruces esvásticas, municiones, un verdadero arsenal y bibliografía nazi. También placas identificatorias de algunas de las 111 lápidas que habían sido destruidas en el cementerio de Berazategui, cifra que en ese momento coincidía con los años de Adolf Hitler. Al ser sacado de su domicilio Carrondi gritó: "Soy nazi, viva Aldo Rico, viva la Patria", y ante el juez Orfeo Maggio aseguró que trabajaba como informante de la Policía Bonaerense.

El valor de las lápidas

Las actuales lápidas de mármol, según señalan los estudiosos de las tradiciones judías, son el actual reflejo de una costumbre que sobrevivió a los siglos. Los antiguos israelíes hacían rodar una gran piedra hasta tapar el lugar donde habían sepultado a un familiar. Con esto se aseguraba que solo dios, al final de los tiempos, podría acceder al cuerpo enterrado para devolverle la vida.

Un dato es clave para entender el profundo significado que tiene en el imaginario judío esta tradición de resguardo del cuerpo del ser querido. Al término de la Segunda Guerra Mundial, los sobrevivientes del nazismo levantaron las cenizas de los campos de concentración donde habían sido cremados sus parientes. Y sobre ellas, en todas partes del mundo, volvieron a colocar lápidas.

SUBRAYADO

Por Mario Wainfeld

Un punto de inflexión

Carlos Menem empezó a construir su largo mandato ganando una interna siempre recordada a Antonio Cafiero. Raúl Alfonsín también cimentó su victoria del '83 triturando al oficialismo radical encabezado por Fernando de la Rúa, episodio menos recordado, aunque siempre presente en la memoria de los dos antagonistas. Alfonsín y Menem, figuras periféricas de los partidos tradicionales, generaron cataratas de votos ganando primero "adentro". Una fuerza política nueva, el Frepaso, construyó en el '95 su credibilidad y el prestigio de sus candidatos (incluso el que esa vez fue derrotado, Carlos "Chacho" Alvarez) en una interna abierta masiva. Suele decirse, y con razón, que a muchos ciudadanos les incomoda que los políticos hablen de internas. La realidad es compleja, los ciudadanos también, sus demandas son a menudo contradictorias: las experiencias mencionadas prueban que también a muchos les gusta participar en su designación y les atrae votar ganadores. Una encuesta publicada hace un mes en este diario reveló que los partidarios de la Alianza prefieren, en una proporción de 3 a 1, que la candidatura a presidente se dirima por internas y no por consenso. A ese dato debe añadirse que ni Fernando de la Rúa ni Graciela Fernández Meijide se bajan de sus ambiciones presidenciales ni ninguno de ellos ha obtenido respecto del otro una ventaja decisiva. A dos o tres meses vista hay gente que asegura que votará y no lo hace o viceversa. A eso debe sumarse que el –precario– mapa obtenido es muy desparejo: la candidata frepasista gana en la Capital, en el Gran Buenos Aires y en Rosario, y tiende a perder por lejos en casi todo el resto del país. De todas maneras, radicales y frepasistas comparten, aunque explicitan de distinto modo, un cuadro de situación: el radicalismo cuenta con un piso alto y relativamente poco elástico de votos, producto de su historia y su implantación territorial en todo el país. El Frepaso se alimenta del carisma de su candidata, tiene un apoyo institucional mucho menor. Su chance depende de que en la interna voten muchos independientes. Y también apuesta a una votación más masiva en los grandes distritos urbanos. En todo caso, esa interna, la principal tarea de la Alianza en las próximas semanas, será un punto de inflexión y parirá una vez dirimida escenarios bastante novedosos: seguramente mermarán las puñaladas traperas en la ciudad autónoma gobernada por De la Rúa, se alterarán dramáticamente las relaciones de poder entre sus cuatro principales dirigentes. Suele profetizarse una diáspora de votantes y dirigentes derrotados. Nada es seguro en la Argentina pero, si es cierto que a la gente le gusta ganar.

De la Rúa no quiere cambios en la fórmula

Insiste en compartir cartel con Meijide, aunque sus operadores no descartan negociar el nombre del vicepresidente.

Juan de Rocio



El quiere fórmula compartida; ella prefiere ir separados.
Tienen más coincidencias en televisión que fuera de cámara.

El precandidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, reiteró ayer que en las internas abiertas del 29 de noviembre se elegirá al binomio completo de la coalición. "Quiero que Graciela me acompañe en la fórmula", remarcó el jefe de Gobierno porteño. La definición tiene que ver con la intención que prevalece en las filas radicales de asegurarse la presencia de Fernández Meijide en el segundo escalón de la fórmula, en la creencia de que, de esta forma, consolidan el triunfo de De la Rúa en algunos distritos claves, como es el caso de la provincia de Buenos Aires. Con todo, operadores delarruistas reconocen que en estos días deberán sentarse a negociar candidaturas con los hombres del Frepaso, y que, de alguna manera, la vicepresidencia entrará dentro del paquete a conversar.

"Claro que Fernández Meijide le suma votos a De la Rúa", explicó ayer un hombre cercano al jefe de Gobierno, que sinceró los verdaderos deseos porque los radicales quieren que se respete la meneada acta del 2 de agosto. Allí se fijó que quien triunfe en la interna será el candidato a presidente y el que pierda irá como vice. Los hombres del jefe de Gobierno entienden que con Graciela como segunda, De la Rúa se aseguraría las simpatías del electorado de la provincia de Buenos Aires y de los sectores progresistas, decisivos para volcar la balanza en la lucha por el '99.

"De acuerdo con lo establecido en la Alianza se elige la fórmula presidencial, el que se presente debe aceptar los resultados", insistió ayer De la Rúa, en un alto de su visita a Rauch, en la provincia de Buenos Aires. Por las dudas, su jefe de campaña, el diputado Rafael Pascual, también se preocupó en remarcar que todavía no ha habido "ningún acuerdo" que modifique lo pactado dentro de la coalición para las internas. No obstante, reconoce que en los próximos días deberán resignarse a negociar con los hombres del Frepaso la "ingeniería política". Es decir, alguna fórmula de consenso en el reparto de candidaturas que les sirva para llegar a los comicios más o menos en paz. "Ellos dijeron que si no hacemos la ingeniería no van a internas, así que tendremos que sentarnos a conversar", explicó Pascual.

El problema se centra en que, precisamente, el Frepaso quiere salir de lo firmado en el acta y correr la candidatura de Meijide a la provincia, si finalmente pierde las internas. En su esquema de negociación, quien ocupe la vicepresidencia debe llevarse también la candidatura a gobernador en la provincia y a jefe de Gobierno porteño. Sin ir más lejos, el legislador porteño Fernando Finvarb propuso ayer la candidatura de Chacho Alvarez para la ciudad, una elección que se hará en el 2000.

Los radicales, ya está dicho, no aceptan esta propuesta de negociación y quieren a Graciela como vice. Pero las puertas no están totalmente cerradas. Por lo bajo, reconocen que si la diputada frepasista se postula a la gobernación le solucionaría un par de problemas. El principal: cerraría la posibilidad de que Eduardo Duhalde desdoble las elecciones bonaerenses, una idea que el gobernador mantiene latente en caso de que la Alianza presente un candidato débil y vea que un triunfo anticipado en su provincia le sirva para reafirmar sus aspiraciones presidenciales.

DyN



Ayuno frente a la Rosada

Con guardapolvos blancos, sentados en sillas de plástico y de espaldas a la Casa Rosada, once docentes que integran la conducción de Ctera, encabezados por Marta Maffei y Hugo Yasky (ver foto), comenzaron ayer un ayuno por tiempo indeterminado en reclamo de la promulgación de la Ley de Financiamiento Educativo.

Luego del fallido intento de instalar el último viernes una nueva Carpa Blanca en la Plaza de Mayo, los maestros se trasladaron ayer hasta ese lugar para iniciar una dieta líquida. "Todos los días, hasta que tengamos la ley que queremos, estaremos aquí", explicaron.

En tanto, la ministra de Educación, Susana Decibe, reconoció ayer en Bariloche que mantiene "diferencias fuertes" con su par de Economía, Roque Fernández, y no se animó a descartar su renuncia en caso de que el Gobierno vete la Ley de Financiamiento.

DUHALDE TIENE EN CARPETA VARIOS CANDIDÁTOS PARA SU GABINETE

Borombombón, el equipo del cabezón

Quiere llegar al '99 con un nombre para cada ministerio. Se da por seguro a Iribarne, Remes Lenicov, Vicente y Cámpora.

A poco más de un año de la celebración de las elecciones presidenciales, Eduardo Duhalde ya comenzó a formar el gabinete que lo acompañará en 1999, en el caso que se convierta en el sucesor de Carlos Menem. El economista Jorge Remes Lenicov, el hombre fuerte del grupo económico Perez Companc, Oscar Vicente, la diputada justicialista Cristina Fernández de Kirchner y el ex viceministro del Interior, Alberto Iribarne, son algunos de los nombres del selecto grupo que intentará diferenciar la gestión del gobernador bonaerense de la menemista, haciendo hincapié en las "falencias del modelo económico" y destacando la necesidad de poner en marcha "la etapa social".

Aunque hasta el momento, el precandidato presidencial por el PJ dio un sólo nombre, el de Remes Lenicov para el ministerio de Economía, en las reuniones semanales de los equipos técnicos de la campaña "Duhalde '99" ya comenzaron a perfilarse los posibles ocupantes de otras carteras. Para el área política de un gobierno duhaldista –la jefatura de Gabinete y el ministerio del Interior– aparecen el vicegobernador Rafael Romá, Fernández de Kirchner e Iribarne.

Luego de una de las tantas reuniones que sostuvo con James Carville, el asesor norteamericano que aportó consejos para la campaña duhaldista, surgió la necesidad de designar un coordinador de los equipos técnicos. Miembros de los grupos de trabajo relataron a **Página/12** cómo fue la designación de quién va a ocupar ese cargo: "Duhalde le pidió a Alberto Iribarne, Luis Verdi, Julio Bárbaro, José Pampuro y Rodolfo Gil que pensaran un par de nombres mientras él atendía unos temas de la gobernación".

"A los veinte minutos volvió y preguntó: `¿Pensaron en alguien?`. Los muchachos le tiraron dos nombres: el de Iribarne y el de Remes, pero los descartó a los dos porque a Alberto lo quiere dedicado de lleno a la campaña y a Remes prefiere que trabaje exclusivamente en el diseño del nuevo modelo económico-social. Todos le dijeron que se les habían acabado los nombres. Entonces el 'Negro' dijo: `quiero que Cristina de Kirchner coordine los equipos y sea la encargada de explicar el nuevo plan`. Los muchachos dieron el okey, pero igual decidieron esperar hasta la reunión de El Calafate para que Duhalde se lo ofrezca a Cristina".

Entre el 2 y el 3 de octubre alrededor de 50 profesionales de distintas áreas se reunirán en la localidad santacruceña de El Calafate para sumar propuestas desde las distintas temáticas al nuevo modelo que propone Duhalde. Allí comenzará a redactarse a trazos gruesos la plataforma de campaña, cuyos primeros párrafos el gobernador ya presentó ante el establishment en un almuerzo con los empresarios de la Fundación Mediterránea y a la gente en los actos que desarrolló en la Patagonia y la provincia de Buenos Aires.

Voceros del duhaldismo señalaron que ese encuentro, en el que Néstor y Cristina Kirchner oficiarán de anfitriones, servirá "para observar gente". Como si fueran técnicos de las divisiones inferiores de un equipo de fútbol, los duhaldistas viajarán a El Calafate para ver cómo trabajan y qué aportes realizan: José Octavio Bordón, Mario Feijoó, Esteban Righi, Héctor Recalde, Ignacio Chojo Ortiz, Ana Jaramillo y los mediterráneos Ricardo Gutiérrez, Horacio Liendo y Carlos Sánchez, quien ya está trabajando para los bonaerenses desde el Banco Provincia. A ellos se le sumarán miembros del gabinete de Duhalde.

De cursar las invitaciones se están encargando Iribarne, Cristina de Kirchner y Remes Lenicov, aunque el gobernador se reserva un convite muy especial. Duhalde se comunicará telefónicamente con el gobernador entrerriano, Jorge Busti, quien no pudo asistir a la reunión que sostuvieron hace semanas José Octavio Bordón, Oscar Vicente, Mario Cámpora y el precandidato presidencial del PJ, debido a compromisos con la gestión en su provincia, para invitarlo al encuentro en Santa Cruz.

"La reunión de El Calafate servirá para iniciar el desarrollo político primordial que quiere Duhalde y, además, establecer el discursofundacional del nuevo modelo que se presentará en el acto del 17 de octubre en la Plaza de Mayo", señaló un duhaldista.

Los que tienen más chances



Jorge Remes Lenicov

Duhalde ya anunció que en caso de triunfar en el '99 el actual diputado nacional ocupará el sillón principal del Palacio de Hacienda. Oscar Vicente, vicepresidente ejecutivo del grupo Pérez Companc, le dio su respaldo.



José Octavio Bordón

Tiene a su cargo el área de Educación en los equipos técnicos "Duhalde '99" y es el principal hombre para esa cartera. De todos modos deberá competir con Graciela Giannettasio, actual directora de Cultura y Educación bonaerense, y Daniel Filmus.



Carlos Tomada

Fue director nacional de Relaciones del Trabajo de Alfonsín y ex asesor laboral de la CGT. A ese puesto también aspira el actual subsecretario de Trabajo, Jorge Rampoldi, un hombre de buena llegada a los gremios



Alberto Iribarne

Es el candidato "cantado" para ocupar el Ministerio del Interior. Fue viceministro de Carlos Corach. Además, es el jefe del equipo de campaña del gobernador bonaerense, quien lo dejó como representante en el Consejo Nacional Justicialista que domina el menemismo.



Mario Cámpora

Aparece como el candidato más serio para hacerse cargo del manejo de las Relaciones Exteriores, donde sintonizó muy bien con Cristina Kirchner y Rodolfo Gil, un hombre de confianza de Duhalde. Esa cartera es otra de las que ambiciona Bordón.



Oscar Vicente

Es el nombre que suena con más fuerza para el Ministerio de la Producción, la cartera que Duhalde prometió crear en caso de llegar a la presidencia. De todos modos, por ser un ministerio estratégico aún no está dicha la última palabra.



Cristina Fernández de Kirchner

Coordinará los equipos técnicos que redactarán la plataforma de Duhalde. Es una de las candidatas a ocupar la Jefatura de Gabinete aunque para ese cargo hay otros dos postulantes, el viceministro Rafael Romá y el ex frepasista José Octavio Bordón.



René Favaloro

Lo impulsan para el Ministerio de Salud. En caso de que el cardiólogo no acepte el matrimonio, Duhalde le está tomando examen desde hace algún tiempo a Ginés González García, ex ministro de Salud durante la gobernación de Antonio Cafiero.



Leon Arslanián

Junto con el mediático Luis Moreno Ocampo, el actual ministro de Justicia bonaerense es el mejor posicionado para ocupar la cartera a nivel nacional. También se menciona para el puesto a su asesor Juan Carlos Hitters.



EL GOBIERNO QUIERE

La mano

Por Horacio Cecchi

El secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, explicó los alcances de la escalada oficial por una "mano dura" contra el delito: pidió la sanción de una ley que autorice a deportar inmigrantes ilegales sospechados por delitos menores. Esta semana comienza una ronda de presión al Congreso.

Para fundamentar su escalada a favor de la "mano dura" policial como solución al problema de la inseguridad, el gobierno nacional cargó contra los inmigrantes ilegales, y pidió la sanción de leyes que habiliten su deportación ante la sola sospecha de que hayan cometido un simple hurto. "Los peruanos indocumentados, especialistas en descuidos, se hacen detener para que un juez les inicie un proceso y, de esa forma, la ley les garantiza que nadie los podrá expulsar del país mientras no haya sentencia", argumentó el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma. Durante los próximos días, el funcionario buscará presionar en el Congreso para que sea aprobado el paquete de leyes sobre seguridad presentado por el Ejecutivo. Del lado de la oposición, muchos sostienen que "hablan de la inseguridad para que no se hable de la corrupción en el gobierno".

En una entrevista publicada ayer, el presidente Carlos Menem afirmó que para contener la ola delictiva hace falta "tolerancia cero, mano dura". Menem no señaló ninguna modalidad nueva de gobierno, sino que repitió, con insistencia, un mensaje ya utilizado como argumento por el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, el ministro de Interior, Carlos Corach, y el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, en absoluta coincidencia con los reclamos de la Policía Federal.

"Erradiquemos esta ola de delincuencia en el marco de la ley. Porque la tolerancia cero se puede dar en el marco de la ley. Simplemente se trata de no tolerar el delito", sostuvo Menem. Para que fuera más visual el mensaje presidencial, Toma describió un ejemplo: "Los peruanos indocumentados son especialistas en descuidos ¿Qué hacen? Roban una cartera cerca de un policía para que éste los vea –se respondió a sí mismo–. Se hacen detener por un hurto. Entran al país en forma ilegal, son detenidos y puestos a disposición del juez. Este les inicia proceso, pero como es un delito excarcelable, quedan en la calle. Pero, según nuestra legislación, no pueden abandonar el pa-

SE RESISTIERON A SER ASALTADOS

Comerciantes asesinados

Los delitos violentos cobraron este fin de semana dos nuevas víctimas, esta vez en la provincia de Buenos Aires. En la localidad de José C. Paz, un almacenero fue asesinado por tres asaltantes, cuando se resistió a un intento de robo. En Olavarría, la víctima fue el dueño de una despensa, que también intentó evitar un asalto y fue acribillado por dos encapuchados que habían ingresado a su local.

Los dos hechos ocurrieron el sábado por la noche. El primer caso sucedió en Charcas y Crucero la Argentina, en el barrio Frino, cuando Pascual Saucedo, de 63 años, intentó tomar un arma para repeler a los tres ladrones que habían entrado a su negocio. El hombre fue atacado a balazos y sus vecinos lo llevaron a un hospital, donde murió horas después.

Los tres ladrones, que huyeron sin robar nada, son buscados por la policía. "Le pedimos a la gente que vio algo que no tenga miedo y aporte su relato", dijo un vocero de la Delegación de Investigaciones de José C. Paz.

El otro hecho ocurrió cuando los asaltantes ingresaron a la despensa de la calle Guisasola 2380, de Olavarría. habían llegado en un ciclomotor, con los rostros cubiertos con capuchas. Aprovecharon que el dueño del local, Ernesto Otamendi (59), estaba solo, y le exigieron el dinero de la recaudación.

De acuerdo con fuentes policiales, el comerciante intentó resistirse, ante lo cual uno de los asaltantes le disparó a quemarropa. El tiro pegó a la altura de la axila izquierda. Otamendi fue trasladado al hospital, donde ingresó sin vida. También en este caso, los ladrones escaparon sin robar nada.

A raíz de un llamado telefónico anónimo, la policía detuvo a uno de los presuntos autores del hecho, en un allanamiento realizado en el barrio 104 viviendas, de esa ciudad. Allí se secuestró una moto, similar a la que utilizaban los asaltantes. Ayer, la policía continuaba realizando allanamientos para dar con el segundo asaltante que, según las fuentes, sería un menor de edad.

QUE SE DEPORTE A LOS INMIGRANTES QUE COMETEN DELITOS

dura huele a xenofobia

ís hasta que no haya condena. Y durante cuatro años van a poder seguir cometiendo el mismo delito ya que, para la ley argentina, hasta que no llegue a la primera condena no existe la reincidencia", dijo el secretario.

–¿Qué debería hacerse en estos casos? –preguntó **Página/12**.

–Siguiendo con el ejemplo de los extranjeros indocumentados, si de por medio hay un delito que es excarcelable, el juez, de inmediato, debe deportarlo. No se tiene que seguir con el proceso. Directamente expulsarlo. Si el delito no es excarcelable, debe seguírsele el proceso desde la cárcel, como a cualquiera.

El domingo 6 de setiembre, el comisario Luis Fernández, jefe de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal, había expresado en este diario una idea similar. Allí sostuvo que la gente tiene dos opciones: "O se acostumbra a vivir con delincuentes, o los legisladores me dan leyes con las que yo pueda meterlos presos o echarlos a su país".

Toma aseguró que durante esta semana y la próxima va a realizar "un periplo" por las comisiones del Congreso que tratan los temas de seguridad. "Hay una serie de proyectos del Ejecutivo, ya enviados, que sancionan leyes más severas contra el delito".

Para el secretario de Seguridad, la "tolerancia" a la que hace mención el gobierno es la "cuota bastante grande de aplicación de una ley, librada al criterio de quien la aplica. Cuando se tiene tolerancia cero, es cuando se restringe pura y exclusivamente a lo que dice la letra de la ley".

–¿No cree que si el Presidente Carlos Menem apoya explícitamente la "mano dura", las consecuencias de su aplicación por parte de la policía son imprevisibles?

–Menem mencionó la mano dura en el marco de las leyes –respondió Toma–. Pero se le oponen los garantistas, como los diputados del Frepaso Aníbal Ibarra y Eugenio Zaffaroni, que fue el ideólogo del Código de Convivencia Urbano. Zaffaroni, por su parte, consideró que "lo que dijo Menem se puede tomar desde dos aristas". "Por un lado, instala el tema de la inseguridad para distraer la atención de la crisis política por la que está pasando. Usa políticamente el tema para intentar desprestigiar a la oposición y provocar fracturas internas. Pero es el Presidente, y que él sostenga los beneficios de la mano dura es una irresponsabilidad. Claramente, es un inconsciente, porque, además, puede desatar hechos que resultan imprevisibles. Por el otro lado, genera en la gente la sensación de necesidad de mano dura policial para resolver el problema de la delincuencia."

Daniel Jayo



Para Toma, los inmigrantes se hacen procesar para quedarse en el país y seguir delinquiendo.
Antes, el presidente Carlos Menem había reclamado "tolerancia cero" y Mano dura" con los delincuentes.

Contra el Código

La campaña por la "mano dura" lanzada por el Gobierno encontró como justificación una encuesta encargada por la Secretaría de Seguridad a la consultora de Manuel Mora y Araujo, en la que sobre 450 porteños consultados, el 55 por ciento consideró conveniente que la policía cuente con más poder para enfrentar la inseguridad. Ante otra pregunta, el 68 por ciento responsabilizó al Código de Convivencia de fomentar la prostitución, los robos y los asaltos. Para Zaffaroni, en cambio, la ola delictiva de la que habla el Gobierno "es la más violenta, pero no la que golpea directamente a la gente. Se instala como una psicosis. Habrá que ver si aumentó ese tipo de delitos. Los que sí aumentaron son los delitos intrafamiliares, y son de los que no habla el Gobierno. En el mismo tiempo, se autorizó la venta legal de 200 mil armas".

SUBRAYADO

Por José Pablo Feinmann

Policial sin explicación

Supongamos que se trata de una novela. El argumento es así: un fotógrafo aparece asesinado en una playa veraniega. El crimen conmueve al país. Hay varios sospechosos. Desde la propia policía (como corresponde a una buena novela policial) hasta los más altos estamentos de la política, del Poder. La novela se pone buena. El lector se apasiona. Se la devora. Una página tras otra. Cada vez mejor. Poco a poco empieza a dibujarse la figura del principal sospechoso: un personaje de oscuros negocios, que se negaba a ser fotografiado (y a quien la víctima había fotografiado despertando su ira), un hombre sagaz, veloz, que mira entrecerrando los ojos (como los villanos de las películas), un hombre de pelo casi platinado, un hombre duro, que se ha hecho de abajo, solo, que ha tramado infinitos negocios con los personajes más prominentes de la política y el establishment.

¿Será el asesino? El lector se entusiasma. Si lo fuera –si este personaje fuera el culpable–, la novela alcanzaría niveles fascinantes, ya que el hombre no es de los que caen solos. Arrastrará con él tantas intrigas, conjuras y planes macabros que la novela sólo llegará a su culminación entre destellos de asombro, qué duda cabe.

Sólo una duda cabe. Sólo algo preocupa al lector: faltan muy escasas páginas para que la novela termine. ¿Cómo logrará el autor –en tan poco espacio– satisfacer todas las expectativas creadas? La duda del lector se confirma. Súbitamente la novela concluye. El principal sospechoso se pega un tiro con una escopeta en una de sus propiedades. En suma, el principal sospechoso se suicida y la novela llega a su fin. El autor nos dice: ése era el culpable. Y el detective no explica nada. No hay detective. No hay explicación. Sólo hay otro cadáver. Una novela con dos cadáveres (el de la víctima y el del culpable) y ninguna explicación.

El lector se indigna. Arroja la novela por la ventana y se dice que lo han engañado. ¿Qué le vendieron? ¿Qué inescrupulosa editorial le vendió una novela de tan inescrupuloso autor? El lector llama a la editorial: pregunta si no habrá una continuación. Un segundo tomo. Algo. No, le dicen, la novela es así: el culpable era el principal sospechoso y, al suicidarse, lo confirmó. ¿Por qué habría de seguir la novela? ¿Cómo, por qué? Se enfurece el lector. Porque *toda* novela policial narra el móvil del crimen. Dice si el asesino tuvo o no tuvo cómplices. Cómo se cometió el asesinato. El lector se encoleriza: ¡en las novelas policiales la policía o el detective arrestan al culpable! ¡Es así! En ésta no, dice el editor. Y si no le gusta... Vea, jódase. Al fin y al cabo, usted es solamente el lector y está condenado a leer lo que nosotros publicamos.

Cuando pa Chile me voy

El paso fronterizo de Hua Hum, en Neuquén, figura en la nueva ruta del narcotráfico entre Ciudad del Este y Chile, reveló el reciente secuestro de dos cargamentos de marihuana procedentes de esa ciudad paraguaya en esa zona de la Patagonia. La nueva ruta del narcotráfico hacia Chile –que incluye a Misiones, Corrientes, Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, Río Negro y Neuquén entre sus escalas– fue reconstruida a partir de la detención de los ocupantes de dos automóviles Mercedes Benz procedentes de Ciudad del Este, que transportaban camuflados 80 y 73 kilos de marihuana, respectivamente.

Hacía ruido y lo mataron

Un hombre murió hoy y otro resultó herido de gravedad al enfrentarse a tiros tras haber discutido a raíz de los ruidos que la víctima y sus amigos realizaban durante una reunión, en una vivienda de la localidad de Florencio Varela. El hecho se produjo en la casa ubicada en Quinquela Martín y Damasco, al sur del conurbano, donde su propietario, identificado como Daniel Orellano Vidarte compartía una reunión de amigos. Los ruidos del encuentro habrían molestado a su vecino Aníbal Cortez, que lo atacó a balazos.

Asesinada a golpes

El cadáver de una adolescente de 15 años, con signos de haber sido atacada a golpes, fue encontrado por dos albañiles en una obra en construcción de Posadas, según informaron fuentes policiales. El hallazgo se produjo ayer, alrededor de las 11, en una obra en construcción ubicada en la esquina de Ramón García y Coronel Alvarez, del barrio Villa Sarita. El cadáver de la joven, que presentaba signos de haber sufrido un feroz castigo, estaba cubierto con chapas, trozos de maderas y un pantalón de jean.



DANIEL CROSTA

Desaparecido el 14-9-79

Los hombres mueres, las ideas no, entonces tu muerte, papá, no fue más que separar la paja del trigo.
Te recordamos tu hijo Nicolás, tu compañera Diana y todos aquellos que te quieren.

DIALOGO CON IRENE MELER SOBRE LAS NUEVA

"Nuestra ideolog progre, pero los conservadores"

La pareja humana ha demostrado una capacidad de supervivencia digna de las más resistentes plagas domésticas. Pero para ello se ha ido modificando hasta adquirir formas hasta hace poco impensadas: las parejas "con cama afuera", las internacionales, las parejas gay, la maternidad tecnológica, la adopción con padres del mismo sexo, etc. Desde su formación psicoanalítica y la experiencia terapéutica, Irene Meler delinea los nuevos tipos de relación. "Yo no querría especificar qué es normal y qué patológico –aclara–, pero tampoco caer en una bobaliconería librepensadora donde todo valga."

Por María Moreno

¿Qué es un *hogar* en 1998? Seguramente no un ámbito alfombrado adonde una discípula de Petrona C. de Gandulfo espera haciendo labores de punto a un galán que goza de sillón exclusivo y que le entrega cada mes parte del único sueldo que entra en casa. Puede estar integrado por una mujer sola y su hijo nacido por inseminación artificial, una pareja de gays y sus hijos adoptivos, un transexual y el cónyuge con el que comparten el sexo biológico, dos integrantes de una empresa familiar, una ejecutiva exitosa y un desocupado. Puede que los prometidos no cuenten ni siquiera con la permisividad clásica de los besos de zaguán y se acaricien con palabras en sus correos electrónicos. O que campeones del matrimonio sucesivo a lo Elisabeth Taylor decidan casarse "con cama afuera". Y tantas otras cosas nuevas bajo el sol. La licenciada Irene Meler es una reconocida psicoanalista, autora junto con Mabel Burin del libro *Género y Familia (Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad)*, docente de la carrera interdisciplinaria de Estudios de la Mujer de la Universidad de Buenos Aires y coordinadora del Foro Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos. Su interés es investigar qué se dice cuando se dice "pareja" a poco más de un año del 2000.

> **Lolitas:** ***"Los hombres se meten con jovencitas cuando tienen mucho poder o prestigio, así compensan su edad y una menor potencia con los logros que han tenido."***

–¿Cuáles serían hoy las nuevas formas de la pareja?

–Aquellas cuyos miembros no conviven, las internacionales o las parejas entre gays. Las que no conviven, por ejemplo, constituyen una excelente formación de compromiso entre tener y no tener pareja. Porque hay gente que quiere tener pareja, pero no quiere tenerla de tiempo completo por diversas razones, por ejemplo un trabajo muy absorbente, hijos chicos o hijos que habría que atender y que provienen de un matrimonio anterior del otro. Son personas que quieren amar y ser amadas pero que están en un período de su vida en que no desean que el amor les demande todo su tiempo.

–Usted encontró en la expresión "cama afuera" una metáfora en donde se alude a la servidumbre.

–Yo creo que mujeres que ya han obtenido lo que querían en la vida en cuanto posición, cuidado de los hijos, etc., y no desean seguir corriendo detrás de modelos de pareja conviviente, se vuelcan hacia un compromiso más parcial. Porque existe una creencia de que la gente lo único que busca es amor y la verdad es que la pareja es una asociación de vida, de recursos económicos, de protección ante el desamparo y no sólo de funciones eróticas o sentimentales. Pero, si una persona no necesita asociarse con nadie porque más o menos se las arregla y no considera que la otra persona la va a proteger ante el desamparo porque, entre otras cosas, con la edad se da una visión más realista, entonces elige otra cosa. La gente joven todavía conserva una cierta capacidad de idealización infantil del otro y la necesidad de alguien que les haga de madre y de padre y que tenga un poder que en realidad no tiene. Transferirle a la pareja cualidades paternales o maternales implica una alteración fuerte del sentido de realidad pero, a medida que pasan los años, esa psicosis temporaria que es el enamoramiento se va perdiendo y puede haber afectos pero ya no ese despliegue de la ilusión tan poderoso que se traduce en "él me va a salvar, él me va a proteger, él me va a mantener, él es mi garantía contra el desamparo". No, a cierta altura ya se sabe que el otro es frágil como uno. Y al no tener tantas ilusiones depositadas en él se evalúa muchas veces que por ahí la disposición del tiempo, no compartir recursos, no comprometer el patrimonio por lealtades a los hijos de parejas anteriores, aconsejan una unión donde se circule socialmente como pareja pero no cubrir ni el patrimonio ni la vivienda.

–Quizás lo nuevo sea entonces que sean las mujeres las que los elijan. Ellas, que siempre han sido consideradas las paladines de la convivencia. –Yo creo que tiene que ver con un proceso grande de individuación de determinados sectores. Lo que en otro momento para las mujeres era algo insoportable, como la soledad, en otro se convirtió en un bien valioso. Piense en cómo están aumentando en todo el mundo los hogares unipersonales, que están ocupados o por hombres jóvenes o por mujeres mayores. Las mujeres mayores, porque enviudan o porque es más fácil que no se vuelvan a casar, entre otras cosas porque cotizan menos en el mercado erótico.

–¿La Argentina es un país especialmente prejuicioso en ese sentido?

–Para contestar tendría que haber realizado alguna investigación sobre el tema y no lo hice. Pero me parece que acá es más fuerte la regla de la belleza y la juventud para las mujeres. Aparte las maduras, además de no estar bien cotizadas como compañeras amorosas, no tienen un genuino interés en estar en pareja o querrían que apareciera un hombre que realmente les interesara, y como eso es tan difícil, porque la selectividad aumenta con la edad, dicen "cualquier cosa no". No se trata de "Peor es nada".

–Se nos puede acusar de hacer de carencia virtud.

–Pero eso no sólo es propio de las mujeres maduras. Hay quienes piensan que cuando los hombres se casan con mujeres más jóvenes lo hacen porque tienen más dinero, más poder y pueden tomar la iniciativa y que, si las mujeres pudieran, harían lo mismo. Pero, entre otras cosas, los hombres cuando se divorcian para casarse con mujeres más jóvenes es porque las maduras no les dan bolilla. Con una mujer más joven sostienen la dominancia porque tienen más experiencias de vida, más logros y entonces pueden deslumbrarlas.

–¿A las "viejitas" no?

–Como todavía la potencia viril se mantiene sobre la idealización de las mujeres a un hombre le resulta muy difícil estar con una mujer que no lo idealice, como suele pasar con una mujer madura. Según un estudio americano, los hombres se meten en general con jovencitas cuando tienen mucho poder o prestigio, así compensan su edad y una menor potencia con los logros que han tenido. Porque los logros masculinos aumentan el sexappeal del hombre mientras que los logros femeninos, cuand no le juegan en contra a la mujer al menos no contribuyen.

–Usted tiene una teoría acer ca de los profesores que seducen a Lolitas.

–En realidad es una teoría de u norteamericano: los profesores, a seducir a estudiantes, es como s lograran tener el mismo privilegi que los varones más exitoso cuando en realidad se trata d hombres disminuidos frente a su



POR QUE IRENE MELER

Por María Moreno

La única revolución con un éxito aceptable

La expresión "fin de siglo" es por excelencia la que describe esa transición zozobrante adonde lo nuevo aún no ha advenido y lo viejo no termina de morir. En 1998 el gran cambio se imagina con la forma de la despersonalización cibernética y las desigualdades de la economía global. Se reflexiona menos –salvo a través de noticias amarillistas– sobre los avatares de una estructura que parece tener la capacidad de supervivencia de las plagas domésticas: la pareja humana. La maternidad tecnológica, la adopción encarada por adoptantes del mismo sexo, las parejas formadas y sostenidas a través de redes cibernéticas han modificado un ámbito demasiado complejo para sostenerse en la estructura del Complejo de Edipo. La licenciada Irene Meler es capaz de analizarlas desde un punto de vista psicoanalítico enriquecido por una perspectiva de género, es decir, aquella que analiza las significaciones atribuidas al hecho de ser hombre o ser mujer, al sexo como construcción cultural sometida a los avatares históricos.

A Freud se le reprochó que su oreja psicoanalítica fuera la de un patriarca; la feminista inglesa Juliet Mitchell salió en su defensa diciendo que su obra era una descripción de la sociedad patriarcal, no una recomendación para su subsistencia. Si las observaciones de Meler parecen crudas en cuanto a la importancia del poder en vínculos que fueron tramados en el amor y la democracia, es porque simplemente reflejan –a través de la experiencia clínica– cómo hoy viejos y nuevos modelos entran en coalición en los sujetos humanos generando angustias "fin de siglo". A pesar de eso Meler, en el prólogo de su libro *Género y famila,* apuesta a la esperanza y a la democratización: "Es cierto que muchas buenas intenciones han empedrado el camino del infierno, pero la revolución de las relaciones entre los géneros puede ser considerada como pacífica, se basa en el consenso, no pretende imposiciones mesiánicas y a la vez existe cierto acuerdo de que es la única transformación contemporánea que ha alcanzado un éxito aceptable."



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Pági

DIALOGO CON IRENE MELER SOBRE LAS NUEVAS FORMAS DE LA PAREJA

"Nuestra ideología puede ser progre, pero los ratones son conservadores"

La pareja humana ha demostrado una capacidad de supervivencia digna de las más resistentes plagas domésticas. Pero para ello se ha ido modificando hasta adquirir formas hasta hace poco impensadas: las parejas "con cama afuera", las internacionales, las parejas gay, la maternidad tecnológica, la adopción con padres del mismo sexo, etc. Desde su formación psicoanalítica y la experiencia terapéutica, Irene Meler delinea los nuevos tipos de relación. "Yo no querría especificar qué es normal y qué patológico –aclara–, pero tampoco caer en una bobaliconería librepensadora donde todo valga."

Por María Moreno

¿Qué es un *hogar* en 1998? Seguramente no un ámbito alfombrado adonde una discípula de Petrona C. de Gandulfo espera haciendo labores de punto a un galán que goza de sillón exclusivo y que le entrega cada mes parte del único sueldo que entra en casa. Puede estar integrado por una mujer sola y su hijo nacido por inseminación artificial, una pareja de gays y sus hijos adoptivos, un transexual y el cónyuge con el que comparten el sexo biológico, dos integrantes de una empresa familiar, una ejecutiva exitosa y un desocupado. Puede que los prometidos no cuenten ni siquiera con la permisividad clásica de los besos de zaguán y se acaricien con palabras en sus correos electrónicos. O que campeones del matrimonio sucesivo a lo Elisabeth Taylor decidan casarse "con cama afuera". Y tantas otras cosas nuevas bajo el sol. La licenciada Irene Meler es una reconocida psicoanalista, autora junto con Mabel Burin del libro *Género y Familia (Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad)*, docente de la carrera interdisciplinaria de Estudios de la Mujer de la Universidad de Buenos Aires y coordinadora del Foro Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos. Su

> **Lolitas:** ***"Los hombres se meten con jovencitas cuando tienen mucho poder o prestigio, así compensan su edad y una menor potencia con los logros que han tenido."***

interés es investigar qué se dice cuando se dice "pareja" a poco más de un año del 2000.

–¿Cuáles serían hoy las nuevas formas de la pareja?

–Aquellas cuyos miembros no conviven, las internacionales o las parejas entre gays. Las que no conviven, por ejemplo, constituyen una excelente formación de compromiso entre tener y no tener pareja. Porque hay gente que quiere tener pareja, pero no quiere tenerla de tiempo completo por diversas razones, por ejemplo un trabajo muy absorbente, hijos chicos o hijos que habría que atender y que provienen de un matrimonio anterior del otro. Son personas que quieren amar y ser amadas pero que están en un período de su vida en que no desean que el amor les demande todo su tiempo.

–Usted encontró en la expresión "cama afuera" una metáfora en donde se alude a la servidumbre.

–Yo creo que mujeres que ya han obtenido lo que querían en la vida en cuanto posición, cuidado de los hijos, etc., y no desean seguir corriendo detrás de modelos de pareja conviviente, se vuelcan hacia un compromiso más parcial. Porque existe una creencia de que la gente lo único que busca es amor y la verdad es que la pareja es una asociación de vida, de recursos económicos, de protección ante el desamparo y no sólo de funciones eróticas o sentimentales. Pero, si una persona no necesita asociarse con nadie porque más o menos se las arregla y no considera que la otra persona la va a proteger ante el desamparo porque, entre otras cosas, con la edad se da una visión más realista, entonces elige otra cosa. La gente joven todavía conserva una cierta capacidad de idealización infantil del otro y la necesidad de alguien que les haga de madre y de padre y que tenga un poder que en realidad no tiene. Transferirle a la pareja cualidades paternales o maternales implica una alteración fuerte del sentido de realidad pero, a medida que pasan los años, esa psicosis temporaria que es el enamoramiento se va perdiendo y puede haber afectos pero ya no ese despliegue de la ilusión tan poderoso que se traduce en "él me va a salvar, él me va a proteger, él me va a mantener, él es mi garantía contra el desamparo". No, a cierta altura ya se sabe que el otro es frágil como uno. Y al no tener tantas ilusiones depositadas en él se evalúa muchas veces que por ahí la disposición del tiempo, no compartir recursos, no comprometer el patrimonio por lealtades a los hijos de parejas anteriores, aconsejan una unión donde se circule socialmente como pareja pero no cubrir ni el patrimonio ni la vivienda.

–Quizás lo nuevo sea entonces que sean las mujeres las que los elijan. Ellas, que siempre han sido consideradas las paladines de la convivencia. –Yo creo que tiene que ver con un proceso grande de individuación de determinados sectores. Lo que en otro momento para las mujeres era algo insoportable, como la soledad, en otro se convirtió en un bien valioso. Piense en cómo están aumentando en todo el mundo los hogares unipersonales, que están ocupados o por hombres jóvenes o por mujeres mayores. Las mujeres mayores, porque enviudan o porque es más fácil que no se vuelvan a casar, entre otras cosas porque cotizan menos en el mercado erótico.

–¿La Argentina es un país especialmente prejuicioso en ese sentido?

–Para contestar tendría que haber realizado alguna investigación sobre el tema y no lo hice. Pero me parece que acá es más fuerte la regla de la belleza y la juventud para las mujeres. Aparte las maduras, además de no estar bien cotizadas como compañeras amorosas, no tienen un genuino interés en estar en pareja o querrían que apareciera un hombre que realmente les interesara, y como eso es tan difícil, porque la selectividad aumenta con la edad, dicen "cualquier cosa no". No se trata de "Peor es nada".

–Se nos puede acusar de hacer de carencia virtud.

–Pero eso no sólo es propio de las mujeres maduras. Hay quienes piensan que cuando los hombres se casan con mujeres más jóvenes lo hacen porque tienen más dinero, más poder y pueden tomar la iniciativa y que, si las mujeres pudieran, harían lo mismo. Pero, entre otras cosas, los hombres cuando se divorcian para casarse con mujeres más jóvenes es porque las maduras no les dan bolilla. Con una mujer más joven sostienen la dominancia porque tienen más experiencias de vida, más logros y entonces pueden deslumbrarlas.

–¿A las "viejitas" no?

–Como todavía la potencia viril se mantiene sobre la idealización de las mujeres a un hombre le resulta muy difícil estar con una mujer que no lo idealice, como suele pasar con una mujer madura. Según un estudio americano, los hombres se meten en general con jovencitas cuando tienen mucho poder o prestigio, así compensan su edad y una menor potencia con los logros que han tenido. Porque los logros masculinos aumentan el sexappeal del hombre mientras que los logros femeninos, cuando no le juegan en contra a la mujer, al menos no contribuyen.

–Usted tiene una teoría acerca de los profesores que seducen a Lolitas.

–En realidad es una teoría de un norteamericano: los profesores, al seducir a estudiantes, es como si lograran tener el mismo privilegio que los varones más exitosos cuando en realidad se trata de hombres disminuidos frente a sus congéneres por tener menos ingresos o por estar en una rama poco rentable y poco competitiva. Entonces restauran la autoestima a través de la sexualidad.

–Cuando una mujer elige a un hombre joven, ¿lo hace por "la carne" o por encontrar en otra generación un menor grado de estereotipos?

–No. Se trata de una minoría en crecimiento pero siempre en búsqueda del deseo, de la belleza, de la sexualidad. La integran mujeres que pueden superar el imperativo grabado a fuego de que el hombre tenga que superarlas en algo para que lo puedan desear. Conozco a una mujer que hace poemas eróticos a su amante joven donde relata la felicidad que le produce ese encuentro. El no es un objeto para ella, porque ella lo ama, pero es un amor sensual y esa felicidad sensual no requiere que él sea famoso, tenga dinero, poder o saber.

–¿Y las parejas internacionales?

–Han aumentado por el auge del correo electrónico, la financiación de los viajes, la navegación por Internet. Son personas que en lugar de decir "esto es flor de un día" u "olvídalo porque vivimos en países distintos" siguen manteniendo correspondencia después de haberse encontrado fortuitamente y arman viajes para verse hasta que deciden convivir en el mismo país. Esto cumple con una preferencia inconsciente por una pareja no comprometida.

–¿No habría allí algo romántico que elude la confrontación con la realidad?

–Pero en algún momento lo hacen, se encuentran. Sólo que durante algún tiempo les viene mejor un amor lejano. A veces esa elección está ligada a una historia adulta actual, por ejemplo tener hijos pequeños, que les complica tener un hombre en casa.

–¿Se trata de parejas "modernas" donde se supone que, dada la distancia, cada uno tiene otras relaciones?

–No. Porque lo que funciona es el *compromiso*. Conozco un caso en que los dos lo hablaron y él dijo "voy a hacer más deportes para cuidar la abstinencia".

–En las constelaciones de fin de siglo entran las madres solas como Xuxa. Una psicoanalista decía que esa decisión implicaba una fantasía de "quiero más de mí para mí".

> **Carne:** ***"Las que buscan hombres jóvenes por la 'carne' son las que pueden superar el imperativo de que el hombre tiene que superarlas en algo para que lo puedan desear."***

–No hay por qué crucificar a priori un ensayo de este tipo, pero en principio yo comparto la idea de que un hijo no es un proyecto individual. Que así como está muy mal que un hombre que no se cuida embarace a una mujer si ella no lo desea también está muy mal tener relaciones con un señor que no quiere ser padre con el fin de hacerlo padre. Tampoco me convence mucho la alternativa de hacerse inseminar o tener una relación sexual o con semen de donante para tener un hijo a título individual. Con esto no quiero decir que debería prohibirse ni muchísimo menos porque hay muchas parejas que tienen tal nivel de problemas que, aun estando casados con libreta, con casa, niños y todo lo demás, son absolutamente patógenas. Y una mujer que quiere tener un hijo sola tal vez lo críe mejor que esa pareja. Pero uno no puede dejar ciertos ideales que lo orienten. Y para mí lo ideal es una pareja humana que engendra a una criatura y se compromete a cuidarla cooperativamente, siga o no siga como pareja amorosa.

–En el único caso en donde usted evalúa posibles efectos patológicos es en el que el padre haya cambiado de sexo.

–Uno de los indicadores del deseo de paternidad o maternidad es cuando uno quiere cuidar a un chico por dar amor a otra persona, no con el deseo encubierto de usurpar el rol del sexo opuesto.

–¿Cómo en el caso de Mariela?

–No, porque Mariela adoptaba niños cuyos padres no podían hacerse cargo de sus hijos y así cumplía una función necesaria. Otra cosa hubiera sido haber embarazado a una mujer para después tratar de llevarse el chico y usurpar el rol de madre. En todos los casos en donde se debaten tenencias es importante delimitar eso. Lo mismo cuando las mujeres dicen "soy madre y padre". Es preciso delimitar cuánto hay de deseo en esto y cuánto de necesidad. De todos modos yo no querría caer en una cosa normalizante que especifique lo que es normal y lo que es patológico. Pero tampoco en una bobaliconería librepensadora donde todo valga.

–Un lugar común ante el caso de parejas gays que adoptan niños o los tienen por inseminación artificial es preguntar cuál es el padre y cuál es la madre.

–Es cierto que los dos no cumplen las mismas funciones. Aun tratándose de dos mujeres o de dos hombres. Pero ahora también en las parejas heterosexuales se está tendiendo a que los roles no estén tan diferenciados en tanto la nutrición, el cuidado, la producción de afecto y la de límites son ejercidos de acuerdo con las características personales. No se sostiene más esa familia donde la madre es toda ternura y el padre impone la ley. Pero, aunque la división no sea tajante, hay especialidades; por eso cuando la relación se rompe cada cual tiene que aprender lo que delegó en el otro. Pero, si en las parejas heterosexuales que se reproducen biológicamente los roles ya no funcionan, no veo por qué hay que pedírselo a las otras.

–A veces se dice que las parejas gays "reproducen" a las heterosexuales. –A veces es cierto. El ideal conyugal de los años cincuenta sirve para pacificar, tranquilizar y ordenar en función de recrear una dicha con el estilo de la de los padres. No se trata sólo de que el espectador sea prejuicioso.

–¿Hay causales de divorcio fin de siglo?

–Hay una especialmente trágica y actual que es la claudicación económica de los hombres en relación con la crisis financiera. Y ésta es una cuestión que afecta a todos los sectores sociales. El hombre claudica económicamente más fácil que la mujer porque las mujeres estamos acostumbradas a vivir en los intersticios del sistema. Una mujer acostumbrada a hacer changas, en épocas de recesión y desempleo en vez de hacer dos hace cinco, mientras que un hombre acostumbrado a tener un buen trabajo sigue buscando otro igualmente bueno si se queda sin él. En estos tiempos de crisis muchos hombres acostumbrados a ser los proveedores principales y a un trabajo formal de tiempo completo, cuando lo pierden se sienten mal. Esta es una causa actual y muy penosa que no tiene que ver con la sexualidad. Es que genera muchos problemas en la relación, poniéndola en peligro. Por ejemplo en los casos en donde cuando se trata de hacerse cargo de algo, ella puede. Si hay que buscar laburo, ella lo consigue. Mientras, él cada vez tiene menos laburo. Esto es algo que antes se daba poco porque casi no había mujeres que tuvieran ingresos. Había, sí, mujeres dominantes pero en el plano doméstico. Pero a partir de que empieza a haber mujeres que generan intereses, mujeres dominantes, también empieza a haber hombres más que débiles, debilitados por su situación económica, que se enganchan con esas mujeres pero que no están contentos. Se arman parejas complementarias, aunque no satisfactorias, donde es como si los dos dijeran "somos tal para cual después de todo, total cada uno tiene lo que el otro no tiene".

–Eso aparecía en un tiempo como una ventaja, incluso se decía que una pareja era un éxito cuando se daba entre complementarios.

–Pero no. Ellas se sienten desfeminizadas. Yo tuve el caso de una docente que ganaba tres pesos como ganan las docentes, una mujer muy enérgica que cambió de trabajo y eligió uno donde ganaba más dinero. La siguiente vez que la vi me dijo: "Pero yo no quiero parecer un macho cansado". Evidentemente la idea de que ella estaba haciendo algo que le gustaba le daba miedo porque pensaba que le hacía perder femineidad. Y la femineidad es un imperativo ancestral cultural que organiza mucho la personalidad. Además, un desempleado mantenido por su mujer se siente tan humillado que busca la autoestima a través de la sexualidad. Entonces le mete los cuernos. Para ella es "sobre llovido, mojado". Para él, la forma de reafirmarse, ya que no puede ser a través del ingreso es a partir de ser deseable para otra mujer.

> **Humillaciones:** ***"Un desempleado mantenido por su mujer se siente tan humillado que busca la autoestima a través de la sexualidad. Entonces le mete los cuernos."***

El lugar del poder en las mujeres es conflictivo, salvo en mujeres muy innovadoras que no tienen malestar con esos desniveles y logran crear nuevos modelos. Hay mujeres empresarias, por ejemplo, que dicen "con el mismo método con que administro mi hogar administro mi empresa" y arman un discurso estratégico de tal modo que se quedan tranquilas sin haber molestado a los dioses.

–¿En esos casos se casan con empresarios de mayor poder que ellas?

–Casarse con un igual en esos casos es más gratificante cuando hay un nivel tan alto que hay lugar para que se desarrollen los dos porque total la dominancia masculina es tal que no se puede ver cuestionada. El mantiene los tres años de diferencia, los cinco centímetros más de altura y algunos pesos más en la cuenta del banco, que sirven para que todo el mundo esté en paz. Las pautas sobre las que se establecen contratos amorosos suelen ser muy tradicionales y hay una suerte de inercia moral. Nuestra ideología suele ser muy progresista, pero los ratones son conservadores.

–En las constelaciones de fin de siglo, ¿existen vínculos pares? –Sí, son aquellos no complementarios donde cada uno no tiene lo que le falta al otro sino que son simétricos. Pero yo prácticamente no los he visto. ¡Será porque los que los integran no tienen necesidad de venir a análisis!

POR QUE IRENE MELER

Por María Moreno

La única revolución con un éxito aceptable

La expresión "fin de siglo" es por excelencia la que describe esa transición zozobrante adonde lo nuevo aún no ha advenido y lo viejo no termina de morir. En 1998 el gran cambio se imagina con la forma de la despersonalización cibernética y las desigualdades de la economía global. Se reflexiona menos –salvo a través de noticias amarillistas– sobre los avatares de una estructura que parece tener la capacidad de supervivencia de las plagas domésticas: la pareja humana. La maternidad tecnológica, la adopción encarada por adoptantes del mismo sexo, las parejas formadas y sostenidas a través de redes cibernéticas han modificado un ámbito demasiado complejo para sostenerse en la estructura del Complejo de Edipo. La licenciada Irene Meler es capaz de analizarlas desde un punto de vista psicoanalítico enriquecido por una perspectiva de género, es decir, aquella que analiza las significaciones atribuidas al hecho de ser hombre o ser mujer, al sexo como construcción cultural sometida a los avatares históricos.

A Freud se le reprochó que su oreja psicoanalítica fuera la de un patriarca; la feminista inglesa Juliet Mitchell salió en su defensa diciendo que su obra era una descripción de la sociedad patriarcal, no una recomendación para su subsistencia. Si las observaciones de Meler parecen crudas en cuanto a la importancia del poder en vínculos que fueron tramados en el amor y la democracia, es porque simplemente reflejan –a través de la experiencia clínica– cómo hoy viejos y nuevos modelos entran en coalición en los sujetos humanos generando angustias "fin de siglo". A pesar de eso Meler, en el prólogo de su libro *Género y famila,* apuesta a la esperanza y a la democratización: "Es cierto que muchas buenas intenciones han empedrado el camino del infierno, pero la revolución de las relaciones entre los géneros puede ser considerada como pacífica, se basa en el consenso, no pretende imposiciones mesiánicas y a la vez existe cierto acuerdo de que es la única transformación contemporánea que ha alcanzado un éxito aceptable."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Lunes 14 de setiembre de 1998

congéneres por tener menos ingresos o por estar en una rama poco rentable y poco competitiva. Entonces restauran la autoestima a través de la sexualidad.

–Cuando una mujer elige a un hombre joven, ¿lo hace por "la carne" o por encontrar en otra generación un menor grado de estereotipos?

–No. Se trata de una minoría en crecimiento pero siempre en búsqueda del deseo, de la belleza, de la sexualidad. La integran mujeres que pueden superar el imperativo grabado a fuego de que el hombre tenga que superarlas en algo para que lo puedan desear. Conozco a una mujer que hace poemas eróticos a su amante joven donde relata la felicidad que le produce ese encuentro. El no es un objeto para ella, porque ella lo ama, pero es un amor sensual y esa felicidad sensual no requiere que él sea famoso, tenga dinero, poder o saber.

S FORMAS DE LA PAREJA

a puede ser ratones son



–¿Y las parejas internacionales?

–Han aumentado por el auge del correo electrónico, la financiación de los viajes, la navegación por Internet. Son personas que en lugar de decir "esto es flor de un día" u "olvídalo porque vivimos en países distintos" siguen manteniendo correspondencia después de haberse encontrado fortuitamente y arman viajes para verse hasta que deciden convivir en el mismo país. Esto cumple con una preferencia inconsciente por una pareja no comprometida.

–¿No habría allí algo romántico que elude la confrontación con la realidad?

–Pero en algún momento lo hacen, se encuentran. Sólo que durante algún tiempo les viene mejor un amor lejano. A veces esa elección está ligada a una historia adulta actual, por ejemplo tener hijos pequeños, que les complica tener un hombre en casa.

–¿Se trata de parejas "modernas" donde se supone que, dada la distancia, cada uno tiene otras relaciones?

–No. Porque lo que funciona es el *compromiso*. Conozco un caso en que los dos lo hablaron y él dijo "voy a hacer más deportes para cuidar la abstinencia".

–En las constelaciones de fin de siglo entran las madres solas como Xuxa. Una psicoanalista decía que esa decisión implicaba una fantasía de "quiero más de mí para mí".

> **Carne:** *"Las que buscan hombres jóvenes por la 'carne' son las que pueden superar el imperativo de que el hombre tiene que superarlas en algo para que lo puedan desear."*

–No hay por qué crucificar a priori un ensayo de este tipo, pero en principio yo comparto la idea de que un hijo no es un proyecto individual. Que así como está muy mal que un hombre que no se cuida embarace a una mujer si ella no lo desea también está muy mal tener relaciones con un señor que no quiere ser padre con el fin de hacerlo padre. Tampoco me convence mucho la alternativa de hacerse inseminar o tener una relación sexual o con semen de donante para tener un hijo a título individual. Con esto no quiero decir que debería prohibirse ni muchísimo menos porque hay muchas parejas que tienen tal nivel de problemas que, aun estando casados con libreta, con casa, niños y todo lo demás, son absolutamente patógenas. Y una mujer que quiere tener un hijo sola tal vez lo críe mejor que esa pareja. Pero uno no puede dejar ciertos ideales que lo orienten. Y para mí lo ideal es una pareja humana que engendra a una criatura y se compromete a cuidarla cooperativamente, siga o no siga como pareja amorosa.

–En el único caso en donde usted evalúa posibles efectos patológicos es en el que el padre haya cambiado de sexo.

–Uno de los indicadores del deseo de paternidad o maternidad es cuando uno quiere cuidar a un chico por dar amor a otra persona, no con el deseo encubierto de usurpar el rol del sexo opuesto.

–¿Cómo en el caso de Mariela?

–No, porque Mariela adoptaba niños cuyos padres no podían hacerse cargo de sus hijos y así cumplía una función necesaria. Otra cosa hubiera sido haber embarazado a una mujer para después tratar de llevarse el chico y usurpar el rol de madre. En todos los casos en donde se debaten tenencias es importante delimitar eso. Lo mismo cuando las mujeres dicen "soy madre y padre". Es preciso delimitar cuánto hay de deseo en esto y cuánto de necesidad. De todos modos yo no querría caer en una cosa normalizante que especifique lo que es normal y lo que es patológico. Pero tampoco en una bobaliconería librepensadora donde todo valga.

–Un lugar común ante el caso de parejas gays que adoptan niños o los tienen por inseminación artificial es preguntar cuál es el padre y cuál es la madre.

–Es cierto que los dos no cumplen las mismas funciones. Aun tratándose de dos mujeres o de dos hombres. Pero ahora también en las parejas heterosexuales se está tendiendo a que los roles no estén tan diferenciados en tanto la nutrición, el cuidado, la producción de afecto y la de límites son ejercidos de acuerdo con las características personales. No se sostiene más esa familia donde la madre es toda ternura y el padre impone la ley. Pero, aunque la división no sea tajante, hay especialidades; por eso cuando la relación se rompe cada cual tiene que aprender lo que delegó en el otro. Pero, si en las parejas heterosexuales que se reproducen biológicamente los roles ya no funcionan, no veo por qué hay que pedírselo a las otras.

–A veces se dice que las parejas gays "reproducen" a las heterosexuales. –A veces es cierto. El ideal conyugal de los años cincuenta sirve para pacificar, tranquilizar y ordenar en función de recrear una dicha con el estilo de la de los padres. No se trata sólo de que el espectador sea prejuicioso.

–¿Hay causales de divorcio fin de siglo?

–Hay una especialmente trágica y actual que es la claudicación económica de los hombres en relación con la crisis financiera. Y ésta es una cuestión que afecta a todos los sectores sociales. El hombre claudica económicamente más fácil que la mujer porque las mujeres estamos acostumbradas a vivir en los intersticios del sistema. Una mujer acostumbrada a hacer changas, en épocas de recesión y desempleo en vez de hacer dos hace cinco, mientras que un hombre acostumbrado a tener un buen trabajo sigue buscando otro igualmente bueno si se queda sin él. En estos tiempos de crisis muchos hombres acostumbrados a ser los proveedores principales y a un trabajo formal de tiempo completo, cuando lo pierden se sienten mal. Esta es una causa actual y muy penosa que no tiene que ver con la sexualidad. Es que genera muchos problemas en la relación, poniéndola en peligro. Por ejemplo en los casos en donde cuando se trata de hacerse cargo de algo, ella puede. Si hay que buscar laburo, ella lo consigue. Mientras, él cada vez tiene menos laburo. Esto es algo que antes se daba poco porque casi no había mujeres que tuvieran ingresos. Había, sí, mujeres dominantes pero en el plano doméstico. Pero a partir de que empieza a haber mujeres que generan intereses, mujeres dominantes, también empieza a haber hombres más que débiles, debilitados por su situación económica, que se enganchan con esas mujeres pero no están contentos. Se arman parejas complementarias, aunque no satisfactorias, donde es como si los dos dijeran "somos tal para cual después de todo, total cada uno tiene lo que el otro no tiene".

–Eso aparecía en un tiempo como una ventaja, incluso se decía que una pareja era un éxito cuando se daba entre complementarios.

–Pero no. Ellas se sienten desfeminizadas. Yo tuve el caso de una docente que ganaba tres pesos como ganan las docentes, una mujer muy enérgica que cambió de trabajo y eligió uno donde ganaba más dinero. La siguiente vez que la vi me dijo: "Pero yo no quiero parecer un macho cansado". Evidentemente la idea de que ella estaba haciendo algo que le gustaba le daba miedo porque pensaba que le hacía perder femineidad. Y la femineidad es un imperativo ancestral cultural que organiza mucho la personalidad. Además, un desempleado mantenido por su mujer se siente tan humillado que busca la autoestima a través de la sexualidad. Entonces le mete los cuernos. Para ella es "sobre llovido, mojado". Para él, la forma de reafirmarse, ya que no puede ser a través del ingreso es a partir de ser deseable para otra mujer.

> **Humillaciones:** *"Un desempleado mantenido por su mujer se siente tan humillado que busca la autoestima a través de la sexualidad. Entonces le mete los cuernos."*

El lugar del poder en las mujeres es conflictivo, salvo en mujeres muy innovadoras que no tienen malestar con esos desniveles y logran crear nuevos modelos. Hay mujeres empresarias, por ejemplo, que dicen "con el mismo método con que administro mi hogar administro mi empresa" y arman un discurso estratégico de tal modo que se quedan tranquilas sin haber molestado a los dioses.

–¿En esos casos se casan con empresarios de mayor poder que ellas?

–Casarse con un igual en esos casos es más gratificante cuando hay un nivel tan alto que hay lugar para que se desarrollen los dos porque total la dominancia masculina es tal que no se puede ver cuestionada. El mantiene los tres años de diferencia, los cinco centímetros más de altura y algunos pesos más en la cuenta del banco, que sirven para que todo el mundo esté en paz. Las pautas sobre las que se establecen contratos amorosos suelen ser muy tradicionales y hay una suerte de inercia moral. Nuestra ideología suele ser muy progresista, pero los ratones son conservadores.

–En las constelaciones de fin de siglo, ¿existen vínculos pares? –Sí, son aquellos no complementarios donde cada uno no tiene lo que le falta al otro sino que son simétricos. Pero yo prácticamente no los he visto. ¡Será porque los que los integran no tienen necesidad de venir a análisis!

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Pescarmona no puede quitarse una carga de encima

Quiere vender su parte en los cargueros, pero en Diputados exigen que antes pague una deuda de 130 millones. Roque molesto.



Empresas brasileñas están interesadas en el Urquiza y la línea BAP.

Pescarmona no cumplió con las inversiones que exige la concesión.

Por Cledis Candelaresi

Cuando el 20 de agosto pasado, Enrique Pescarmona comunicó a la Bolsa de Comercio la intención de vender a empresas de Brasil su participación en los ferrocarriles cargueros Buenos Aires al Pacífico y Urquiza, no sospechó que la presión parlamentaria podría poner en riesgo la operación. Días pasados los diputados de la Comisión de Transporte reclamaron a Economía que no convalide esa venta hasta tanto quede en claro cómo y quién subsanará las millonarias faltas acumuladas por el empresario mendocino, que en ambas líneas tiene incumplimientos en inversiones y canon impago por un total aproximado de 130 millones de pesos. Roque Fernández quedó en una posición incómoda, ya que el pleito estalla en el medio de la renegociación de todas las licitaciones de trenes de carga. El caso, además, amaga con convertirse en modelo de privatización fracasada.

Industrias Metalúrgicas Pescarmona comunicó su decisión de vender por un total de 53,5 millones de dólares el 73,5 por ciento del capital de BAP y el 70,5 del Ferrocarril Mesopotámico a los accionistas controlantes de Ferrovía Sul Atlántico (FSA), quienes, a su vez, participan en Ferrovía Centro Atlántica. El compromiso de estos grupos brasileños es integrar en dos meses los primeros 6,7 millones del total comprometido, siempre y cuando el gobierno argentino convalide la operación.

La Secretaría de Transporte insinúa que se trata de una transacción privada. Sin embargo, para concretarla resulta imprescindible el consentimiento oficial, tanto porque el Estado es socio de aquellos consorcios con un 16 por ciento como porque lo que está en juego es un servicio concesionado, que un día debería restituirse a la órbita pública.

Paradójicamente, fue el propio jefe de Gabinete quien encendió la mecha en el Congreso, donde hay intención de bloquear aquel aval. En su último informe periódico Jorge Rodríguez afirmó que hasta abril de 1998 BAP registraba incumplimientos en sus planes de inversiones por 95,68 millones de dólares y tenía una mora en el pago del canon por otros 18,87 millones. En el caso de la línea mesopotámica las deudas por obras son de 13,89 millones –equivalentes al 64 por ciento del programa comprometido– y el canon adeudado supera los 270 mil pesos.

Como hasta el momento no hay ningún indicio de que el comprador brasileño vaya a asumir estas obligaciones, la gran pregunta es si el gobierno las exigirá y a quién. "Hay que saber quién cobrará los 53 millones que va a pagar FSA: si Impsa o el Estado, a cuenta de aquellas deudas", razonaba el diputado frepasista Ricardo Vago. Idéntica inquietud asaltó a los oficialistas, quienes no dudaron en firmar una nota dirigida a Economía para reclamar que no convalide ninguna cesión de derechos a favor de los grupos de Brasil, hasta tanto este punto no esté aclarado. En la misma misiva, citaron al secretario de Transporte, Armando Canosa, para que aclare la situación.

Mora: ***El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, afirmó que BAP registra incumplimientos en sus planes de inversiones por 95,7 millones de pesos.***

Pero lejos de despejar alguna incógnita, la respuesta del secretario de Transporte generó nuevas dudas. "La secretaría no recibió ninguna comunicación oficial de esa transacción", se excusó el funcionario. Ante una consulta de **Página/12**, su vocero intentó una explicación más precisa. "Todo se está negociando. Pero no está en los planes del gobierno condonar deudas".

En Diputados, mientras, proliferan iniciativas adversas a Impsa. El justicialista Emilio Martínez Garbino fogoneó una para que el Estado rescate la concesión del Ferrocarril Mesopotámico por sus múltiples incumplimientos. Sus pares de la Alianza acaban de presentar otro reclamando al gobierno que paralice la venta hasta que se aclare quién pagará las deudas pendientes.

Pescarmona contactó a algunos legisladores en busca de apoyo, empezando por el conservador mendocino, Gustavo Gutiérrez. No es el único empresario operador de trenes cargueros con desvelos económicos. Los restantes grupos como Ferroexpreso Pampeano (de Techint), y Ferrosur (de Fortabat) tambiénestán negociando con el gobierno nuevas condiciones contractuales. La intención es fortalecer su magro negocio, postergando aún más sus incumplidos planes de obra y suprimiendo el pago del canon que deben pagar al Tesoro.

A la pesca de un descuento

A Impsa no le faltan argumentos para discutir las deudas que el Estado tiene computadas. Entre otros recursos, BAP y Mesopotámico pretenden descontar del canon lo que le debe la Unión Ejecutora del Programa Ferroviario Provincial de Buenos Aires en concepto de peaje por utilizar las vías que tiene en concesión. El ferrocarril administrado por Eduardo Duhalde debe al conjunto de concesionarios privados cerca de 20 millones de pesos. Además, Impsa exige a Economía descontar del canon el IVA, a pesar de que aquella contribución está exenta del gravamen. Con similar empeño, también intenta que de su deuda se descuenten las rebajas de tarifas concedidas para beneficiar a las economías regionales.

CLINK CAJA!

Descuento

Peaje. Autopista del Oeste anunció que brindará un descuento del 33 por ciento a los usuarios habituales del Telepeaje, con el fin de difundir esa modalidad de pago. La bonificación sólo se aplicará cuando se superen los 50 viajes mensuales dentro de la zona comprendida entre General Rodríguez y Luján. El costo del servicio, entonces, bajará en estos casos a 1 peso. La promoción durará desde el 1 de setiembre hasta el 30 de noviembre próximo.

Puntaje

Plástico. Desde ayer, los poseedores de tarjetas Disco-Plus o ServiClub pueden acumular puntos tanto en los supermercados Disco como en las estaciones de servicio de YPF adheridas al sistema, cada vez que realicen sus compras. Los clientes tendrán esa posibilidad en 60 supermercados y 320 estaciones de servicio. Ambas empresas estiman que se beneficiarán 1.800.000 socios y que, de esta manera, se potenciará aún más la innovación impuesta en su momento con el lanzamiento de los programas de fidelización.

Para jóvenes

Auto. La versión Clío-MTV que lanzarán al mercado Renault Argentina y la cadena de televisión MTV se limitará a sólo 1000 unidades, anunciaron ambas firmas. El costo de este automóvil será de 15.600 pesos y su ingreso en el mercado se verificará a partir de hoy, lunes. La nueva propuesta automotriz tomó como base al Renault Clío RL, de tres puertas, al que se le agregaron algunos atributos técnicos preferidos, mayormente, por compradores jóvenes de entre 20 y 30 años.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	18.16	AR1688	RIO GALLEGOS	23.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GRANDE	05.45
AR1614	BARILOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	RIO DE JANEIRO	14.04
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	08.52
AU2996	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AR2306	ROSARIO	13.20
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38
AU2400	CORDOBA	06.52	AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1606	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	13.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2420	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2374	SANTA FE	13.12
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1636	TRELEW	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1638	TRELEW	19.20
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1504	TUCUMAN	06.00
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1616	USHUAUAIA	05.56
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1626	USHUAUAIA	15.25
						AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.38	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AR1519	LA RIOJA	09.39	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1553	LA RIOJA	22.06	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1481	RIO DE JANEIRO	15.51
AR1615	BARILOCHE	15.36	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1645	BARILOCHE	17.20	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2301	ROSARIO	11.32
AR1537	CATAMARCA	13.49	AR1651	M. DEL PLATA	12.58	AU2303	ROSARIO	13.47
AU2946	CATAMARCA	22.13	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2309	ROSARIO	18.48
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AU2315	ROSARIO	21.41
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1507	SALTA	11.28
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2841	M. DEL PLATA	21.58	AR1557	SALTA	18.26
AU2401	CORDOBA	08.47	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.56
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2421	MENDOZA	14.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1541	CORDOBA	12.53	AR1543	MENDOZA	20.35	AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2417	CORDOBA	13.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1529	CORDOBA	15.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2375	SANTA FE	14.07
AU2431	CORDOBA	17.39	AR1285	MONTEVIDEO	11.55	AU2381	SANTA FE	16.27
AU2416	CORDOBA	18.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.19	AU2377	SANTA FE	20.07
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1579	CORDOBA	21.03	AR1255	MONTEVIDEO	19.19	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1589	CORDOBA	21.47	AR1275	MONTEVIDEO	22.11	AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AR1581	CORDOBA	22.23	AU2861	NEUQUEN	11.11	AR1637	TRELEW	10.31
AR1571	CORDOBA	23.15	AU2865	NEUQUEN	13.57	AR1639	TRELEW	23.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1505	TUCUMAN	10.00
AU2563	CORRIENTES	18.15	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2551	POSADAS	09.32	AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2557	POSADAS	17.36	AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2559	POSADAS	21.52	AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2543	RESISTENCIA	14.02	AR1617	USHUAUAIA	13.27
AU2931	JUJUY	11.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02	AR1626	USHUAUAIA	23.48
			AR1606	R. GALLEGOS	13.55	AU2899	VIEDMA	19.20

ENFERMEDADES LABORALES EN UNA EMPRESA

Como si Chaplin viviera

El intenso ritmo de trabajo en una fábrica que emula a "Tiempos Modernos" produjo malformaciones a unas 20 operarias. Para algunas será difícil volver a trabajar

Por Eduardo Videla

La escena podría pertenecer a una remake de *Tiempos Modernos*, aquel film con que Charles Chaplin mostraba la crudeza del capitalismo salvaje de la década del '30. En una línea de montaje, diez chicas envuelven manojos de cables con cintas, que formarán parte del tablero de una camioneta. Cada una de ellas repite la acción 1.100 veces en ocho horas, cuatro veces por minuto. Y si alguna baja el ritmo en la línea de producción, comienza a sonar una alarma que aturde a todas, y entonces el grupo retoma la velocidad inicial hasta que el ruido desaparece. No se trata de la ironía de un genial director de cine sobre los extremos de la automatización del trabajo sino del modo de producción imperante en una empresa autopartista radicada en la localidad de Escobar. En esta *remake* de fin de siglo, a las operarias, en pocos meses, se les hinchan las manos, padecen tendinitis, se las infiltra como a jugadores de fútbol para que sigan trabajando y terminan yendo a cirugía. Una de ellas, de 20 años, ya fue operada dos veces y, según sus abogados y el sindicato, quedó virtualmente excluida de por vida del mercado de trabajo.

Los abogados Héctor Recalde y Eduardo Ramallo, patrocinantes legales de cuatro operarias, denunciaron el hecho ante la Subsecretaría de Trabajo bonaerense y la delegación Buenos Aires de la Organización Internacional del Trabajo. El Sindicato de Mecánicos y Afines (SMATA) hizo lo propio ante la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT). "Pero la empresa insiste en no cambiar los ritmos de producción ni hacer rotar a las empleadas en sus tareas, como recomiendan las normas de seguridad e higiene", dijo a **Página/12** el secretario gremial del SMATA, Carlos Theiler.

La empresa en cuestión es Yazaki Argentina SA, filial de una autopartista japonesa que se instaló hace dos años en el kilómetro 55 de la Panamericana, en Escobar. Allí se fabrican los cableados para la instalación eléctrica de las camionetas Toyota Hilux y otras marcas. Trabajan en total 86 empleados, en su mayoría de sexo femenino, con un promedio de edad de 22 años. Al 30 de junio, el SMATA había registrado 20 empleados que padecen tenosinovitis, una dolorosa inflamación de los tendones y del líquido sinovial, también conocida como tendinitis. El mal afecta al 23 por ciento del personal.

> **Dureza:** *"La empresa insiste en no cambiar el ritmo de producción ni hacer rotar a las empleadas, como recomiendan las normas de seguridad".*

Ante reiteradas consultas de **Página/12**, Yazaki Argentina no quiso responder a las acusaciones. "El caso no reviste la importancia superlativa que se le quiere dar. Si se compara con otras empresas, en la planta hay pocos accidentes de trabajo", se limitó a decir un vocero de la empresa.

Virginia Cameroni (20) comenzó su calvario el día de Reyes de 1997. Había llegado a Yazaki ante la promesa de un futuro promisorio en una compañía recién radicada, que ofrecía posibilidades de ascenso. Su tarea consistía en encintar manojos de 50 ó 100 cables con tela adhesiva, tirando el cableado con la mano izquierda y envolviéndolo con el rollo de cinta, en la derecha. "Empecé haciendo cuatro manojos cada dos minutos y cada vez me iban agregando más, hasta llegar hasta ocho", relató Virginia. Los movimientos mecánicos y continuos, la presión constante con el pulgar hicieron que a los seis meses comenzara a sentir dolor en la mano derecha. "El médico de la planta me recetó antiinflamatorios, pero no me calmó. Entonces, me mandaron al médico de la ART, que me enyesó la mano y me dieron 40 días de reposo. Pero a la semana me vinieron a buscar de la fábrica. Me hacían sostener los cables con la punta de los dedos, que me quedaban libres. Cuando me sacaron el yeso volví al ritmo normal y volvieron los dolores. Entonces me infiltraron y otra vez volví a trabajar", relató Virginia a **Página/12**.

Finalmente, el 29 de setiembre la joven operaria fue intervenida en el Centro de Accidentología Laboral. Poco después necesitó una segunda operación y en febrero de este año se reincorporó al trabajo. Entonces comenzaron los problemas en la otra mano y de nuevo las peripecias: "Tenía calambres y se me hizo una pelota de líquido sinovial. Me diagnosticaron síndrome de túnel carpiano, con dos nervios comprometidos y me sugirieron una nueva operación. Pero esta vez no quise saber nada. No me daban ninguna garantía".

Virginia se consideró despedida y está a punto de iniciar el reclamo de la indemnización. Ahora, cada vez que mira las cicatrices en su mano derecha y el vendaje sobre el globo que le crece en la izquierda, cae en una depresión de difícil retorno. "¿En qué trabajo me van a tomar ahora con estas marcas, si hay treinta esperando atrás mío para el mismo puesto?", se lamenta. Después del secundario estudió computación, pero ahora, cuando se pone frente a la PC, enseguida se le acalambran los dedos. Los médicos le adelantaron que difícilmente pueda volver a hacer trabajos manuales.

"Los ritmos de trabajo de Yazaki tienden a rayar en lo inhumano", dijo Carlos Theiler, del SMATA. "Le sugerimos a la empresa que baje los ritmos de trabajo, que haga rotar a la gente, como ocurre en otras empresas, pero no quieren entender. Cuando está el sindicato en la planta los ritmos bajan pero cuando nos vamos los vuelven a subir", aseguró el gremialista.

Daniel Jayo

Virginia Cameroni tiene 20 años y ya fue operada dos veces.
"¿En qué trabajo me van a tomar ahora con estas marcas?", se lamenta.

El gremio que encabeza José Rodríguez presentó la denuncia ante la Superintendencia de Riesgos del Trabajo, donde se abrió un expediente pero aún no se adoptó ninguna medida. El SMATA quiere saber si la ART Generali elaboró algún plan para el mejoramiento de las condiciones de trabajo.

En tanto, los abogados Recalde y Ramallo plantearán el reclamo de la indemnización por la vía judicial. "Según la ley de Riesgos del Trabajo, las propias ART, que son las que tienen que pagar la indemnización, son las que fijan el nivel de incapacidad, que determina el monto del resarcimiento", dijo Ramallo a **Página/12**. De acuerdo con la ley, el tope para la indemnización es de 110 mil pesos, a pagar en cuotas de por vida, y el afectado no tiene derecho a hacer el reclamo civil por daños y perjuicios.

"Vamos a pedir ante la Justicia la inconstitucionalidad de la norma, porque viola el derecho de igualdad ante la ley: cualquier persona que sufre un accidente puede hacer el reclamo civil contra el responsable, pero un trabajador no puede hacerlo porque no se lo permite la ley", adelantó Recalde. En la provincia de Buenos Aires, los tribunales del trabajo ya dictaron seis sentencias de inconstitucionalidad contra la ley de Riesgos del Trabajo.

Daniel Jayo



LA LEY DE RIESGOS DE TRABAJO

Consenso para la reforma

Por E.V.

Los diputados de la Comisión de Legislación Laboral están consensuando un proyecto de reforma a la ley de Riesgos del Trabajo, de manera que se habilite a los damnificados por accidentes laborales –o a sus deudos– a iniciar reclamos por la vía judicial contra las empresas que hubieran actuado con negligencia en materia de condiciones de seguridad. Tras la seguidilla de accidentes de trabajo fatales y la virtual orfandad en que se encuentran los trabajadores a la hora de ser indemnizados, los legisladores se pusieron de acuerdo en modificar el artículo 39 de la ley, que impide a los trabajadores entablar una demanda por daños y perjuicios contra el empleador o la ART.

Los diputados trabajan arduamente en el consenso de 19 proyectos presentados por los distintos bloques ante el virtual fracaso de la ley, que está en vigencia hace dos años, para prevenir los accidentes de trabajo. Los críticos de la norma sostienen que las ART, obligadas por ley a trazar planes de prevención y seguridad para sus empresas afiliadas y denunciar a las que no los implementan, no cumplen con esas disposiciones. "Tendríamos que denunciar a toda nuestra cartera de clientes", admitió días atrás un importante empresario del sector.

Entre las modificaciones que impulsan los legisladores se encuentran levantar el límite indemnizatorio, que hoy es de 110.000 pesos; que la indemnización se haga en un pago único; que se apliquen sanciones severas para los empresarios que no implementen medidas de seguridad; que se amplíe la lista de enfermedades profesionales, y que las juntas médicas, que fija los niveles de incapacidad, dejen de estar en manos de las ARTs, que se convierten de esa manera en juez y parte en el pago de la indemnización.

Las dos cámaras en las que están nucleadas las aseguradoras ya adelantaron que se oponen a las modificaciones propuestas por los diputados, las que –a su criterio– constituyen "un regreso al pasado" y traerán como consecuencia un aumento de la desocupación. En cambio, proponen algunas modificaciones para castigar económicamente a aquellas empresas con alto índice de siniestralidad. Los legisladores adelantaron que la opinión de las ART será tenida en cuenta para la reforma.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Vacío de poder

Un vacío de poder ha aparecido en el mundo en el momento histórico menos oportuno. En Estados Unidos, Bill Clinton está paralizado por el Sexgate y seguirá estándolo mientras la Cámara de Representantes no decida descartar los cargos contra él o mientras el presidente no renuncie. En Rusia, un Boris Yeltsin muy enfermo ha salido terriblemente debilitado de la primera pelea dura que sostiene con el Parlamento, y el poder se aloja ahora en una insegura coalición de comunistas, oligarcas y hombres de la nomenklatura cuyo historial político se lee como un pronóstico de hiperinflación inminente. En Alemania, y después de 16 años de ejercicio ininterrumpido del poder, Helmut Kohl afronta unas elecciones difíciles el 27 contra el telegénico e incierto líder socialdemócrata Gerhardt Schroeder. En Japón, el grisáceo Keizo Obuchi refrenda su incapacidad para sacar al país del camino del estancamiento. El Fondo Internacional se ha quedado sin fondos; el Banco Mundial no banca nada, y Estados Unidos vuela en piloto automático, sin jefe de Estado.

Esto es especialmente grave porque Rusia ha caído y es incierto que el nuevo equipo pueda hacer otra cosa que agravar su desgracia, con el consecuente efecto económico depresor sobre el resto del mundo –especialmente Alemania– y la incertidumbre político-militar que le aporta la perspectiva de desintegración territorial de la segunda potencia nuclear del planeta. Pero la cosa también es preocupante por otros conflictos que empiezan a surgir. El primero es el de Irán con Afganistán. Irán ha desplegado 200.000 soldados en la frontera con Afganistán después de la muerte confusa en la tierra de los talibanes de un número impreciso de sus diplomáticos, y cuando se cierra el cerco afgano sobre la oposición proiraní. Afganistán se ha convertido en el principal productor de heroína del mundo, es el santuario de numerosos grupos terroristas y es cortejado por las petroleras norteamericanas para la construcción de un oleoducto desde las ex repúblicas soviéticas. Además, entre Irán y Afganistán se juega la interna del islamismo, en momentos en que Teherán se vuelca hacia Estados Unidos. Otra guerra latente –y nuclear– es la de India y Pakistán.

En estas condiciones, no es arriesgado afirmar que lo poco de poder que queda en el mundo radica en Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal norteamericana. Porque es el único que, si viene lo peor, puede evitar una recesión mundial, bajando las tasas de interés norteamericanas. Pero aún no está convencido de hacerlo.

La voz de la encuesta es la voz de Dios para los jueces de Clinton

Los republicanos le pidieron a Clinton que renuncie a su defensa legal. Quieren las ventajas de destituir, no los costos.

AFP



La pareja Clinton, menos temerosa de abandonar la Casa Blanca.
Amigos y enemigos desean sacar el mayor partido de humillarlos.

Con la publicación del informe del fiscal Starr, Monica Lewinsky, la mujer más famosa de Estados Unidos, dejó de ser un icono de dos dimensiones, fotografiada en todas las ocasiones posibles pero muda. Ahora hay un texto oficial de sus declaraciones y actividades. Y si no resulta simétrico con las declaraciones presidenciales, según consideró ayer el republicano Orin Hatch, presidente del Comité Judicial del Senado, esto bastaría para ser "prueba creíble" de que Bill Clinton cometió perjurio. Una por una, las pruebas son insuficientes, pero todas juntas podrían llevar a la destitución. Entretanto, a medida que las encuestas demostraban que la popularidad presidencial había golpeado el 62 por ciento, los demócratas empezaron a declarar, en forma aislada, la solidaridad con su presidente. Aunque a la oposición le gustaría poder sacar más partido, encuestados y miembros del Congreso parecen de acuerdo en que la decisión con menos costos políticos para todos es una censura moral y no la destitución.

En una segunda respuesta de los abogados de la Casa Blanca al informe del fiscal especial Kenneth Starr, conocida ayer, se deja ver algo obvio: que Lewinsky es –a la vez– casi el único tema y testigo de cargo. Como lo atestiguan miles de meticulosas notas al pie, el informe se basa en dos largas sesiones de interrogación ante el Gran Jurado en agosto, y 15 días de entrevistas privadas con Starr y su equipo. Este desequilibrio no favorece jurídicamente la posición del fiscal. "Tenemos que decidir si tener una amante y mentir sobre ello destruye nuestra forma constitucional de gobierno", comentó Zoe Lofgren, representante demócrata y miembro del Comité Judicial. A diferencia del Sexgate, en el Watergate, Richard Nixon había utilizado a toda la maquinaria del Estado, de la CIA a la Dirección General Impositiva norteamericana, para encubrir un delito.

Si Clinton abandona la defensa jurídica de su comportamiento, es más probable que todo quede en una censura del Congreso. Al menos, esto es lo que dijo ayer el republicano Hatch a la CBS después de conversar telefónicamente con el presidente. La defensa del mandatario asegura que éste no mintió bajo juramento sobre la relación con la ex becaria de la Casa Blanca, y que formalmente dijo la verdad, ya que practicó actos sexuales que no implicaban penetración. El líder de la mayoría republicana en el Senado, Trent Lott, consideró ayer muy probable que la crisis desemboque en un proceso de destitución, porque las pruebas en contra de Clinton son "apabullantes". Pero no quiso solicitarle la renuncia al presidente.

> **Proporciones:** *Para algunos demócratas, la cuestión a debatir es "si tener una amante y después mentir destruye la forma constitucional de gobierno".*

Los demócratas empezaron a morigerar sus distancias con Clinton (antes evitaban fotografiarse o concurrir a actos con él) cuando las encuestas demostraron que no había caído en el favor popular, sino que hasta había repuntado. También reaccionaron contra el discreto triunfalismo y modo de obrar de los republicanos, quienes pusieron el informe de Starr en el ciberespacio antes de que Clinton y sus abogados tuvieran chances de verlo. "Esto es meter un pulgar en el ojo del adversario antes de empezar la pelea", dijo un enfurecido Barney Frank, demócrata en el Comité Judicial. Lofgren, colega suya en el Comité, trabajó como abogada en el caso Watergate 24 años atrás. ¿Cuál es la diferencia? "Algunos republicanos viven el affaire en un estado celebratorio, mientras que yo no vi a ningún demócrata celebrando en 1974". El senador demócrata Bob Kerrey pidió al Congreso y al pueblo evitar conclusiones hasta que el caso sea escuchado en su totalidad, incluyendo la defensa de Clinton. Pero admitió que sus electores en Nebraska hubieran preferido "no saber, no escuchar" los detalles técnicos de los encuentros de Clinton con Lewinsky. La persona del presidente encarna, convencionalmente, a la democracia norteamericana. Fue elegido por todo el electorado (aunque en Estados Unidos concurre a votar sólo la mitad del padrón), y si se lo destituye se destituye a la voluntad de ese electorado. Significa que el Congreso se coloca por encima del pueblo. "Es la decisión más importante que puede hacer un representante, aparte de mandar hombres y mujeres al frente a morir", dijo el congresista puertorriqueño Luis Gutiérrez. "Es algo terrible", explicó el senador Robert Byrd, de 81 años. Revertir los resultados de una elección en un país que se jacta de ser gobernado por el pueblo "no puede hacerse caprichosamente". Es decir, no es tan fácil.

LA DERECHA VENCIO EN UNA CRUCIAL ELECCION ALEMANA

El supercanciller no se oxida

El inoxidable supercanciller alemán Helmut Kohl no vio ninguna elección que no le gustara desde 1982, cuando fue elegido. Y faltando dos semanas para las elecciones legislativas en este año superelectoral, la abrumadora victoria de ayer de la derecha en Baviera le dio una enorme satisfacción. Pudo repetir su frase preferida: "Los otros ganan las encuestas; yo, las elecciones". La confirmación por abrumadora de la derechista Unión Social Cristiana (CSU) en el gobierno del muy católico Estado de Baviera deja totalmente abiertas las posibilidades para un nuevo triunfo de Kohl en las nacionales del 27 de septiembre. Obtuvieron el 52,9 por ciento de los votos y superaron su marca de 1994. El absoluto fracaso de los socialdemócratas en incrementar en un solo voto sus resultados de entonces hace dudar de las chances de su candidato a canciller Gerhard Schroeder para interrumpir electoralmente los 16 años de gobierno de Kohl.

Tras los contundentes resultados alcanzados ayer, el primer ministro de Baviera Edmund Stoiber es una figura promisoria para los democristianos alemanes a nivel nacional. "El cargo de canciller (el que ganó) no es más elevado que el de primer ministro de un Estado federado (el cargo que ocupa Kohl), sino sencillamente algo diferente", gusta decir este ambicioso jurista católico de 56 años y padre de tres hijos, ex secretario general de la CSU y mano derecha del antiguo primer ministro extremista católico Franz Josef Strauss. Su popular partido ha querido implementar políticamente la conjugación de tradición con progreso, de los ancestrales pantalones de cuero de los Alpes con las modernas computadoras. Y durante su campaña electoral en el estado de Baviera, Stoiber concentró sus ataques contra Schroeder y no contra sus adversarios locales.

Renate Schmidt, presidenta del Partido Socialdemócrata (SPD) de Baviera, procuró en vano superar el 30 por ciento conseguido por su partido hace cuatro años. La candidatura de Schroeder a la cancillería de Bonn-Berlín tuvo ayer un primer obstáculo bien tangible. O como dijo el jefe de la bancada de la CSU en el Bundestag (Parlamento nacional), su "primera gran humillación". Los esfuerzos de Schmidt sirvieron para que el partido perdiera el uno por ciento de los sufragios. Schmidt no descarta renunciar a la presidencia estadual del Partido. El porcentaje alcanzado por los Verdes, inferior al de las elecciones anteriores, también parece un mal presagio.

> **Tradiciones:** *Para los socialcristianos triunfantes en Baviera, el ideal es usar pantalones de cuero con tiradores, rezar el Rosario y saber computación.*

La clase política esperaba esta elección crucial como un ensayo general de las elecciones nacionales del 27 de septiembre. La prensa alemana de hoy estima que los resultados no bastan para garantizar el triunfo nacional de Kohl. Su opositor Schroeder minimizó el significado de la victoria de la CSU en Baviera. "Lo que está en juego no es la reelección de un primer ministro bávaro venerado en su estado, sino saber si el canciller Helmut Kohl, víctima del desgaste y anclado en el pasado, será o no reelegido", dijo. Pero a dos semanas de las elecciones, la distancia que separa al favorito Schroeder del canciller Kohl se estrechó, y pasó de cinco a sólo tres puntos.

El viernes, Gerhard Schroder había dado el paso muy inusual de dudar en público de la capacidad del presidente ruso Boris Yeltsin para gobernar. Los diplomáticos alemanes reconocieron en el fin de semana que los comentarios los tomaron por sorpresa. Alemania es el principal acreedor de Rusia, y las relaciones bilaterales son básicas para el futuro de la economía alemana. Pero en realidad Schroeder disparaba contra Kohl, a quien calificó de "compañero de sauna" de Yeltsin. Kohl conserva una actitud más sobria con respecto de Rusia, y se cuida de mantener relaciones aterciopeladas con el Kremlin. Más allá de errores diplomáticos y cálculos electorales, los dos candidatos saben bien que no debe haber fricciones entre Moscú y Bonn.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS IMPORTANTES DIARIOS DEL MUNDO



SAN DIEGO-TRIBUNE



INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE



MIAMI HERALD

TEMA LIBRE

El sol inerte

The New York Times

Washington y Wall Street se preocupan porque las medidas anémicas que adoptó Japón van a conservar a su economía en terapia intensiva, pero van a ser incapaces de ayudar a la recuperación económica en toda Asia. Incluso, pueden llevar a un colapso financiero tan terrible que todo loque vivimos en las últimas semanas parezca sólo un precalentamiento. Como señaló Kenneth Courtis del Deutsche Bank, Japón está hoy más internacionalmente aislado que nunca desde 1930. Los funcionarios japoneses siguen debatiendo los criterios para auditar a los bancos con deudas incobrables. Y, entre tanto, los que tienen poder siguen interesados en que se mantenga el statu quo.
(*Steven R. Weisman*)

Miedo a los talibanes

Der Spiegel

La victoria ya casi total de los talibanes en Afganistán ha aterrado a sus vecinos del norte. Temen que estos "estudiantes de teología coránica" crucen las fronteras y terminen de internacionalizar el conflicto. El más asustado parece la ex república soviética de Tadjikistán, el baluarte de Rusia contra el peligro islámico. El temor en todos los países del Asia Central a los talibanes y a sus simpatizantes inquieta a políticos y militares. También el presidente de Uzbekistán, Islam Karimov, interrumpió sus vacaciones y corrió a apostarse en una ciudad fronteriza. Karimov tiene buenas razones para apurarse: en su país la oposición islámica es cada vez más fuerte.

Leyendo el informe Starr

Apenas entró el viernes el informe Starr en la red de redes, los ojos ávidos de millones de norteamericanos buscaron, y encontraron, detalles "escabrosos" sobre las prácticas "impropias" de su presidente Bill Clinton con la ex pasante de la Casa Blanca Monica Lewinsky. Pero está por verse si el cigarro y otros juguetes sexuales alcanzan para un proceso de destitución en regla.

The New York Times Magazine

Todos tienen teorías distintas sobre el fiscal especial Kenneth Starr. Cuando estalló el affaire Lewinsky, Hillary Clinton dijo de él que era "un fiscal con motivaciones políticas, aliado con los opositores derechistas". Harold Ickes, un ex asistente de Clinton, dice que Starr es un peligroso moralista para quien los Clinton son "como Sodoma y Gomorra, y que quiere sacar de Washington por cualquier método a la pareja presidencial". Probablemente haya algo de verdad en estas motivaciones, y en otras –Starr sintió un deber cívico y religioso, se aburría en su trabajo anterior, extrañaba la atención pública, no supo decir que no–. Pero las explicaciones únicas no son suficientes.

The Washington Post

En una declaración muy publicitada, un viejo amigo y aliado político de Clinton, el senador demócrata Joseph Lieberman, afirmó que las relaciones del presidente con Monica no habían sido sólo "inapropiadas", sino inmorales y dañinas. No se limitaban a contradecir los valores que el presidente, cuando hablaba en público, decía sostener, sino que además había engañado a muchos, incluyendo a Lieberman mismo, que habían creído en sus palabras. Lieberman habló con una claridad y un sentido del deber público cuya ausencia se sigue extrañando en el presidente de Estados Unidos. Pero estas cualidades, sin embargo, son las que Clinton tiene que arreglárselas para encontrar si quiere salir de la mejor manera posible de la situación en la que se encuentra.
(*Editorial*)

The New York Times

Al final de uno de los peores días que haya vivido cualquier presidente norteamericano moderno, Bill Clinton tiene que realizar un esfuerzo político gigantesco para obtener un perdón que hubiera conseguido con facilidad si le hubiera dicho la verdad al electorado. Pero en vez de eso dijo que no con el dedo, y negó haber tenido sexo "con esa mujer, Miss Lewinsky". Por ahora, muy poca gente –pero eso incluye al presidente Clinton– sabe si las 36 cajas del informe contienen información que pudiera quebrar para siempre su situación ante el pueblo y ante su propio partido. El presidente, que siempre tiene tantos problemas con la verdad, dijo por lo menos una oración veraz: "La culpa de todo lo que me pasa la tengo yo".
(*Editorial*)

Rusia con premier

La aprobación el viernes de un nuevo premier por la Duma (Cámara baja del Parlamento) parece despejar el caos político y social en el corto plazo. Yevgueni Primakov es un ex jefe en el espionaje soviético y ex ministro de Relaciones Exteriores. La designación de ex funcionarios de la URSS arrojó sospechas sobre el compromiso con las reformas económicas que le reclaman los neoliberales.

The Washington Post

A pesar de que la posición de Primakov pueda parecerles imprecisa a muchos, está más cerca de lo que parece de la del rechazado oligarca Victor Chernomyrdin. El plan de este último incluía a la vez imprimir dinero para fomentar el crecimiento, pagar los salarios adeudados y perseguir a los evasores de impuestos. Muchos observadores piensan que esta fórmula es inútil en el mejor de los casos, y que en el peor es *la* receta del desastre. Por lo menos, Primakov llega al poder con el apoyo del amplio alfabeto ruso de partidos políticos. Su nominación fue la salida al estancamiento político. Uno de los atractivos, y lo que lo diferencia de Chernomyrdin, es que Primakov nunca dijo que quisiera suceder a Yeltsin. Así, les deja el camino abierto a otros ambiciosos.
(*Daniel Williams*)

Forbes Global Business and Finance

El centro de los problemas rusos es institucional. El país no posee el conjunto de instituciones económicas necesarias para sostener una cuidadosa situación fiscal y una moneda estable; peor aún, no cuenta con las condiciones de mercado que permitirían un crecimiento económico genuino. Lo que Rusia necesita aún hoy es introducir instituciones fiscales y monetarias cuidadosamente planeadas. Construir instituciones al mismo tiempo que una economía se derrumba no es una tarea fácil. Pero por otro lado, los períodos de crisis brindan nuevas oportunidades para que los reformistas impulsen grandes cambios estructurales. Los problemas macroeconómicos rusos pueden ser resumidos en la deuda del gobierno central.
(*Domingo F. Cavallo*)

International Herald Tribune

Los comunistas le insisten a Yeltsin para que rechace las demandas del FMI y de Occidente de que las reformas deben ser mantenidas e incluso expandidas. Argumentando que la ayuda occidental perjudica a Rusia, y que Occidente por ahora no va a ofrecer más ayuda, los comunistas pidieron que se dé marcha atrás con las reformas. Quieren volver a nacionalizar la economía, imponer controles de precios y salarios, restablecer la planificación central y acabar con la convertibilidad del rublo. Quieren volver al pasado. Está implícito el rechazo a la idea de que para Rusia la salvación está en aliarse con Occidente.
(*George Friedman*)

"El último 11" en Chile

Así llamó la prensa chilena al 25 aniversario del golpe de Estado en el que el general Augusto Pinochet derrocó al presidente Salvador Allende. Los enfrentamientos del viernes 11 provocaron dos muertos, 50 heridos y 300 detenidos. Para varios sectores de la sociedad chilena, sin información sobre los desaparecidos no es posible hablar de ninguna "reconciliación".

La Tercera

La historia no la podemos analizar como un trozo desmembrado y separado de una continuidad y armonía integral (...) Parcializar la historia y practicar el reduccionismo contribuye poco a la realidad de Chile. Vemos en estos días la proliferación de la cultura de izquierda, que con todo lo atractiva, colorida y sonora que es, levanta toda una idealización de héroes y mártires, de promesas incumplidas y conquistas populares, que se corona con poemas, cánticos y jornadas de homenaje que, con todo el respeto que merecen los personajes involucrados, dista bastante de ser la imagen real de los tiempos vividos.
(*De una columna de opinión de Miguel Angel Poduje.*)

La Nación

La palabra "perdón" está muy usada y tal vez no produce mucho efecto. Los militares tienen que reconocer la gama de violaciones de los derechos humanos que hicieron sobre la base de un falso estado de guerra (...) No hubo tal estado, sino que fue una invasión del país que convirtió a todos los funcionarios de la Unidad Popular en delincuentes (...) Pinochet, el jefe supremo de una dictadura equivalente a las más totalitarias de Europa y Rusia, no tiene el derecho de afirmar que no posee responsabilidades por lo ocurrido (...) Las víctimas pueden perdonar, pero eso es pedirles demasiado cuando no se ve por el otro lado ningún espíritu para que sea posible el perdón.
(*Jaime Castillo Velasco, presidente de la Comisión Chilena de Derechos Humanos.*)

Las Ultimas Noticias

Como joven nacido después del 11 de septiembre de 1973, aspiro a que no nos traspasen esa carga permanente de tensión y pelea. Si la generación que participó en esa fecha no es capaz de reconciliarse, no es justo que nosotros heredemos ese conflicto. Nuestra generación no tiene la obligación de pronunciarse sobre lo que pasó en 1973, sin perjuicio de que se reconozca el dolor que hay detrás de lo que pasó. Tenemos el derecho a vivir en un país sano y reconciliado (...) Crecí en un ambiente de tensión y odio de un lado hacia el otro y eso afecta mucho, porque lo que queremos es un país que resuelva sus problemas.
(*Eduardo Díaz, diputado independiente cercano a la derechista UDI.*)

STEVEN SPIELBERG Y SU NUEVO FILM,

"Me siento un director

Por Simon Hattenstone
Desde Venecia

El realizador más grandilocuente de Hollywood habla sobre la película que se estrenará el jueves en la Argentina, y se refiere a sus paranoias con gran sentido de la autocrítica.

Steven Spielberg es apenas visible entre una nube de guardias de seguridad. Grandotes, más anchos que altos, con cadenas de oro y rostros que sirven como suficiente advertencia. En la terraza de uno de los hoteles más lujosos de Venecia, hay incluso un pequeño debate acerca de si es razonable hacer la nota al aire libre. ¿Hay suficiente seguridad? O, mejor dicho, ¿está Spielberg suficientemente seguro? Esta espiral de paranoia es usual entre la elite de Hollywood, donde la amenaza sirve como medida del éxito: "Si no quieren agarrarme, no debo valer la pena". Sólo que, en este caso, la estrella ha sido perseguida por un psicópata durante un año. La némesis de Spielberg era un hombre decidido a –al menos– violarlo. Cuando fue arrestado en Los Angeles, en diciembre pasado, llevaba un "kit de violación" que consistía en esposas, cinta adhesiva y un cuchillo, y un diario con los nombres de la familia de Spielberg y sus asociados comerciales. Jonathan Norman fue encarcelado por un mínimo de 25 años: más de uno sugirió que la condena hubiera sido considerablemente menor si Norman no hubiera elegido al hombre más poderoso de Hollywood.

Es una historia de terror, pero no de las que Spielberg llevaría a la pantalla. *Rescatando al soldado Ryan*, su nuevo film, lleva al espectador a la playa Omaha, donde los soldados se cagan en sus pantalones en anticipación del terror que se avecina. *Soldado Ryan* son dos films en uno. El primero es posiblemente el más duro, más visceral en salir de Hollywood, sin narrativa, sin música, sin objetivo, sólo el ensordecedor y distorsionado sonido y la borrosa visión de la destrucción. Es brillante y enfermante a la vez. El segundo es un teleteatro sentimental sobre un escuadrón buscando a Ryan, el único sobreviviente de cuatro hermanos. Estados Unidos puede dejar morir a tres hijos, pero toda una familia de hijos sería indecente, inmoral. Un film Spielberg.

–*Rescatando al soldado Ryan* es considerado el mejor film que se haya hecho sobre la guerra, el primero en mostrarla tal cual es. ¿Cómo surgió eso de quien supo definirse como "alguien que evita las cosas feas y tristes"?

–Es una cuestión de responsabilidad. Pasé mucho tiempo con un buen número de sobrevivientes, hombres de la edad de mi padre, 81 años. Cuando les dije que quería hacer esta película, todos se mostraron un poco cínicos. Ellos inferían que tengo propensión a suavizar la verdad, y me dijeron que no querían nada de eso: 'Espero que no vaya a suavizar su presentación de nuestra experiencia', era la frase que me repetían. Y les prometí que no lo haría.

–El crítico Louis Menand escribió que el desembarco en Omaha no representa la trascendencia de los efectos especiales, sino su consumación, que es un triunfo de la técnica. ¿Eso no lo acerca a las atracciones tipo *Volver al futuro* de los Estudios Universal?

–No lo veo de esa manera. Simplemente quise crear en la audiencia una sensación de estar atrapados. La gente está acostumbrada a ver películas en las que la intensidad va cre-

Perseguido por la fama

–¿Cómo lo afectó el incidente con Jonathan Norman?

–Marqué una línea con ese incidente, porque me superó totalmente, y empezó a afectar a mi familia. Duró un año, y cuando vi cuánto había afectado a mi familia, consideré la posibilidad de... dejar de dirigir. Consideré seriamente salir del ojo público por un buen tiempo, al estilo de Stanley Kubrick.

–¿Siente que generó desinformación?

–Seguro. Los buenos siempre ganan; los malos siempre pierden. Todo director ha creado esa desinformación. Creo que elegir a los nazis como blancos en los films de Indiana Jones los convirtió en algo menos peligroso de lo que en realidad son. De todos modos, sigo siendo un director que quiere recapturar el sentido infantil de la maravilla.

"Rescatando al soldado Ryan" es un film típicamente Spielberg.
Estados Unidos puede dejar morir a tres hijos, pero no a toda una familia.

HISTORIETISTAS EN EL CONGRESO DE COMUNICACION

El eternauta, a través de los años

Por Pablo Plotkin

Cuatro hombres clave de la historieta argentina y Nora Cortiñas, presidenta de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, se juntaron ayer en el Centro Municipal de Exposiciones para recordar a Héctor Germán Oesterheld, uno de los narradores argentinos más originales del siglo, secuestrado y desaparecido durante la última dictadura militar. En el marco del Primer Congreso Mundial de la Comunicación (que anoche cerraba con un concierto a cargo de León Gieco, Antonio Tormo y Abel Pintos), Miguel Rep, Carlos Trillo, Maicas y Francisco Solano López (dibujante de *El Eternauta*) hablaron de la aventura y la dignidad humana, acaso los dos conceptos más importantes en la vida y la obra del creador de *Sherlock Time*, *Sargento Kirk*, *Mort Cinder* y, desde luego, *El Eternauta*.

"Oesterheld fue el primer escritor argentino que abordó cuestiones profundamente humanas en eso que hasta ese momento era un entretenimiento para niños en días de lluvia", definió Trillo. "En sus historias además de aventura había amor, desencuentros, debilidad, llanto. Gracias a Oesterheld los enemigos dejaron de ser japoneses hediondos para pasar a ser personas".

Solano López recordó los dos años que duró la publicación por episodios de *El Eternauta*, que apareció por primera vez en 1957. "Nosotros nunca supimos lo popular que era. Héctor mismo no era consciente de lo profético de esa aventura en cuanto a lo político, lo que más tarde pasaría en la Argentina durante la dictadura del '76. Nosotros hacíamos una historieta de aventuras que era leída por chicos de entre 10 y 15 años". El dibujante además anunció que está trabajando sobre nuevas historias de Juan Salvo. "Los yanquis con una historia así vivirían cien años", ironizó Rep.

Reflexión: ***"Nosotros nunca supimos lo popular que era. Héctor mismo no era consciente de lo profético de esa aventura en cuanto a lo político" (Solano López)***

También se habló acerca de las diferentes connotaciones de *El Eternauta* según la época en que se lo leyera. En la primera edición se trató de una aventura maravillosa, para muchos el relato fantástico más perfecto jamás escrito en el país. "Ese monumento que parecía *La guerra y la paz*, de Tolstoi" o "El Asterix de la historieta argentina", como dijo Trillo. La lectura durante los años de plomo fue distinta. La nevada mortal, la invasión extraterrestre, se podían ver a fines de los setenta como una metáfora política que, afortunadamente, no impidió la reedición de la obra en 1978. "Por suerte ningún coronel se dio cuenta de esas cosas", bromeó Trillo.

"La evolución ideológica de Oesterheld acompañó a la de toda una generación", apuntó Solano. "Esos fracasos de la clase política que se repitieron neuróticamente durante tantos años en Argentina generaron a mediados de los setenta una juventud combativa. Yo digo que Héctor terminó uniéndose a sus lectores". Esa idea que aparece en toda la obra de Oesterheld: el héroe colectivo, solidario, nunca individual.

"A mí me fascinó esa calma que precede a la catástrofe del comienzo de *El Eternauta*. Yo quería estar en ese altillo jugando al truco, pero que nunca ocurriera la nevada", contó Rep. Y mientras Solano López seguía relatando sus años de trabajo y amistad junto a "ese tipo que tenía un apellido difícil de pronunciar", el historietista de este diario pensó en voz alta: "Qué suerte este tipo. Trabajó con Oesterheld".

"RESCATANDO AL SOLDADO RYAN"

por encargo"

ciendo hasta un clímax, y en ese clímax obtiene un alivio. Y yo quería ir más allá de ese punto que usualmente se llama clímax, porque en la Playa Omaha no hubo clímax. Ese fue siempre mi estilo de realización, con la rara excepción de *Schindler*. Siempre me sentí como un director por encargo, un trabajador que se pone en el centro y hace las cosas para reaccionar yo mismo, esperando que los demás reaccionen de manera similar. Un trabajador se levanta al amanecer y vuelve a casa sin mayor recompensa, salvo un '¿qué tal tu día, cariño?', y se duerme sobre la sopa y tiene que ser llevado a su cama. He hecho eso toda mi vida.

–¿No es un exceso de modestia?

–No quiero comprometerme con quien creo que soy, no puedo ser tan pretencioso como para utilizar términos grandilocuentes con respecto de mi persona. Para satisfacerme a mí mismo debo tomar cada día, cada hora, como un hacedor de films, y tengo que sentirme bien como hacedor de entretenimientos. No quiero utilizar la palabra que comienza con A.

–¿La palabra que empieza con A?

–El... artista. Yo creo que, para mí y en el verdadero sentido de la palabra, un artista es alguien que trabaja solo, alguien que tiene una relación muy directa y muy personal con la obra. Un pintor es un artista, un arquitecto es un artista, un músico es un artista. Los directores de cine dependemos demasiado de otros para ser artistas.

–Pero hace 25 años, usted, Francis Ford Coppola, Brian de Palma y George Lucas se consideraban artistas.

–Sí, éramos todos bastante naïve. Podíamos sentarnos juntos durante horas y pensar colectivamente, como un grupo. Podíamos pensar en nosotros como los siete magníficos... pero individualmente estábamos muy, muy asustados. Dejamos nuestra trinchera y salimos e hicimos películas por nosotros mismos, solos, con escritores y actores y un equipo que nos ayudaban, y podíamos confiar en volver a juntarnos y darnos ánimos. Pretenciosamente, nos comparábamos con la new wave, literalmente creíamos que éramos la versión estadounidense de la new wave francesa. Pero, repito, individualmente sabíamos positivamente que no lo éramos.

–¿Qué los asustaba?

–Ir demasiado lejos y herir a alguien.

–¿Lograron consumar sus objetivos?

–No. Estábamos demasiado consumidos por nuestros celos del otro. Yo estaba muy celoso de George Lucas, porque pensaba, y al día de hoy lo pienso, que *American Graffitti* es la mejor película que he visto en toda mi vida. En sólo dos años vi dos grandiosos films estadounidenses: *El Padrino* y *American Graffitti*, y nunca pensé que pudiera estar siquiera cerca de eso. Siempre sentí que iba a hacer producciones de segunda, comparadas con lo que hacían Francis y George. Pero mi envidia siempre se dirigió a Lucas, no tanto a Coppola.

Convencimiento:
"Siempre sentí que iba a hacer producciones de segunda, comparadas con las que hacían Francis Ford Coppola y George Lucas."

–¿Por qué se volcó a la historia en los últimos años?

–Cuando era más joven y consideraba la posibilidad de hacer una película sobre la Segunda Guerra Mundial, sabía que podía convertirla en *El gran escape*. Tenía que crecer. Tenía que llegar a un punto en mi vida en el que no me importara si el film perdía dinero. Tenía que dejar todos esos demonios detrás mío.

–¿Qué demonios?

–La necesidad de ser un comediante en un pequeño club y que cada broma obtenga resultados. Peor aún, cuando intenté endurecer el tema lo estropeé todo, como con *El color púrpura*. No llegué al punto, eso es todo. Me asustaba decir la verdad, y no era lo suficientemente duro. El material era mucho más duro que mis esfuerzos por representarlo.

El antihéroe

–A la hora de hablar de su infancia, usted suele vender en sus contactos con la prensa una imagen de *nerd*...

–Ante los medios retengo esa imagen de no ser popular, no tener novia cuando todos tenían, no tener talento en ningún deporte individual, que nadie quisiera pasar el tiempo conmigo. Mi padre recién me aprobó cuando sus compañeros de trabajo le dijeron que habían visto mis películas y les habían gustado.

–Tanto *E. T.* como *El imperio del sol* tienen que ver con chicos perdidos que buscan una figura paterna.

–Puede ser, pero no son films profundamente personales. Yo nunca podría hacer un film como *El toro salvaje*, porque exponer semejantes cicatrices psicológicas sería demasiado doloroso.

AFP



Steven Spielberg, preocupado por los grandes temas de la historia.
"Tenía que llegar a un punto en el que no me importara si perdía dinero".

SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

Chile era una fiesta

Era tierra de democracia continua, de vino a granel, de mar como de cuentos, de cuecas desbordadas, de fiestas interminables. Era patria de poetas, famosos e ignotos, casi siempre altivos. No es que no hubiese pobreza, que abundaba: es que la pobreza, aun la de las callampas, tenía una dignidad araucana. El Chile de los 60 era una fiesta, acaso porque estaba al costado de casi todo, cociéndose a fuego lento, como un curanto. El recuerdo de los 25 años del derrocamiento de Salvador Allende hundió por estos días a miles y miles de progres de 40 para arriba en un sentimiento de dulce tristeza, una vez decantada la bronca que la sola mención de Augusto Pinochet produce. Para algunos de nosotros, en cambio, recordar aquel 11 de setiembre invita a un viaje hacia el más atrás, rumbo el despertar de los sentidos. Hacia el antes de aquellos años en que el sueño de una sociedad más justa no era utopía, sino posibilidad concreta. Si a partir de 1973 Chile fue sinónimo mundial de espanto, en la transición entre los 60 y los 70, y en varios años previos, Chile era del color de la esperanza.

Chile era en los 60 un país muy latinoamericano: casi no tenía clase media. En Chile había ricos muy ricos, y de ahí para abajo, distintas clases de necesitados. Los que más se parecían a la clase media argentina eran los empleados públicos y los pequeños comerciantes, pero eran proporcionalmente pocos. Chile abrigó la primera experiencia de la historia de un gobierno socialista ganando elecciones porque, entre otras cosas, existían partidos de izquierda populares y tradicionales, producto a su vez de una sociedad que, comparada con la Argentina de cíclicos golpes militares y dos gobiernos del peronismo, era un canto a la tolerancia. Chile era un país culto, en el sentido final en que un país puede serlo: era un país respetuoso. En el mismo senado en que hoy se sienta Pinochet, se sentaba Pablo Neruda. Una artesana del interior profundo, que prefería estar descalza a los zapatos con taco, bordaba canciones de una perfección pocas veces alcanzadas en español y era ídola de los universitarios, algunos de los cuales podían haber sido sus hijos.

Una lente que parece congelar todo en la brutalidad del golpe como correlato de aquella primavera de Allende –cuya banda de sonido serían unas canciones de marcha y protesta que el tiempo venció– cubre de una cortina velada el escenario anterior, el original. Así como basta ver las caras de Allende y Pinochet para entender qué papel juegan en la historia del hombre, basta ver el Chile de hoy para asumir que hubo otro, infinitamente distinto, cuando setiembre siempre significaba primavera.

Página/12 en Canada

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

Un trampolín hacia las puertas del paraíso

El festival de Toronto, una muestra cinematográfica no competitiva, se jacta de servir de plataforma para filmes de todo el mundo, desde Kazajastán hasta Buenos Aires.

El Festival Internacional de Toronto cumple este año veintitrés ediciones consecutivas y ha logrado la extraña proeza de crecer en cantidad sin descuidar jamás la calidad. Durante once días (que se iniciaron el jueves pasado y concluirán el próximo domingo 20) la muestra canadiense, una de las más prestigiosas del calendario cinematográfico internacional, exhibe 311 films provenientes de 53 países. La particularidad del *Toronto International Film Festival* es que se trata de una muestra no competitiva, lo que le permite contar no sólo con todos aquellos films que vienen recogiendo premios y elogios de la crítica en los principales festivales europeos (Berlín, Cannes, Venecia incluso, que finalizó ayer) sino también con una enorme cantidad de películas que prefieren tener su estreno mundial en Toronto, que funciona a la manera de un gran trampolín hacia el mercado estadounidense en particular y el angloparlante en general. "Es la puerta de entrada a 250 millones de espectadores", suele ufanarse Piers Handling, el director de la muestra, que este año se enorgullece también del amplio espectro geográfico y temporal que recorre el festival: "Las películas abarcan todo el globo, desde una aldea rural en Kazajastán hasta Buenos Aires en el siglo XXI".



"La Nube", de Fernando Solanas, va por más aplausos en el Festival de Toronto.
El film argentino obtuvo en Venecia el Osella de Oro a la mejor música original, compuesta por Gerardo Gandini.

Proyección: ***El festival se ha forjado la reputación de lanzar hacia la fama a directores jóvenes y desconocidos, como Tarantino, Van Sant, los hermanos Coen y Hartley.***

La referencia alude a *La sonámbula*, el film de Fernando Spiner, que junto con *La nube*, de Fernando Solanas, integra la presencia argentina en Toronto. Mientras la película de Pino llega directamente, sin escalas, desde la mostra de Venecia, la opera prima de Spiner tuvo su estreno mundial el sábado aquí en Canadá, en un festival que se ha forjado la reputación de lanzar hacia la fama a directores jóvenes y desconocidos, como alguna vez lo fueron Quentin Tarantino, que salió de aquí con el premio de la crítica (FIPRESCI) para *Perros de la calle*, o los hermanos Coen con *Simplemente sangre*, Gus Van Sant con la lisérgica *Drugstore Cowboy* y Hal Hartley con *La verdad increíble*, por nombrar apenas un puñado de revelaciones.

Este año hay toda una nueva camada de cineastas esperando ser los elegidos –la sección "Discovery", reservada a operas primas, tiene 30 films inscriptos, entre ellos *El zapato*, de Laila Pakalnina, una de las sorpresas de Cannes, en mayo pasado–, pero el festival también preparó otra sección, titulada "The Masters", donde se presentan algunos de los más importantes cineastas de los últimos tiempos, como Nanni Moretti con *Aprile*, el perenne Eric Rohmer con *Cuento de otoño*, Bernardo Bertolucci con *L'assedio*, los hermanos Paolo y Vittorio Taviani con *Tu ridi*, basado en relatos de Luigi Pirandello, el griego Théo Angelopoulos con *La eternidad y un día* (ganadora de la Palma de Oro en Cannes), el portugués Manoel de Oliveira con *Inquietude*, el inglés Ken Loach con *My Name is Joe*, el japonés Shohei Imamura con *Dr.Akagi*, el taiwanés Hou Hsiao-hsien con *Flores de Shanghai* y el iraní Mohsen Makhmalbaf con *El silencio*. Dos latinoamericanos integran también este seleccionado de primera: el mexicano Arturo Ripstein con *El evangelio de las maravillas* y Solanas con *La nube*.

Otros cineastas consagrados ocupan las secciones "Gala" y "Special Presentations", entre ellos el finlandés Mika Kaurismaki con *Without a Map*, el chileno errante Raúl Ruiz con *Shattered Image*, el taiwanés Tsai Ming-liang con *El agujero*, el portugués Joao Botelho con *Traffic*, el italiano Gianni Amelio con *La manera en que reíamos*, los ingleses Julien Temple con *Vigo* y John Maybury –un discípulo de Derek Jarman– con *Love is the Devil* y los franceses Olivier Assayas con *Fin de agosto, comienzos de septiembre* y Benoit Jacquot con *La escuela de la carne* (sobre Yukio Mishima). Los norteamericanos excéntricos suelen ser toda una legión en este festival y este año no es la excepción, empezandopor Hal Hartley, que tiene como cábala estrenar siempre en Toronto. Por su parte, Larry Clark, el controvertido director de *Kids*, vuelve a Toronto con *Another Day in Paradise*, mientras que Todd Solondz hace otro retrato inclemente de la vida suburbana estadounidense en *Happiness*, una película particularmente revulsiva, que viene haciendo ruido desde que se llevó el premio de la FIPRESCI en la Quincena de los Realizadores de Cannes.

Latinoamérica también existe

Desde que en 1986 Toronto realizó una monumental retrospectiva dedicada al cine latinoamericano, con un centenar de títulos, el festival siempre ha reservado un lugar de privilegio para los films del sur del continente. Este año, además de la presentación en la sección "The Masters" de *La nube*, de Solanas, y *El evangelio de las maravillas*, de Arturo Ripstein, la selección de trece largometrajes latinoamericanos realizada por Ramiro Puerta incluye también la doble presencia del brasileño Walter Salles, que en la sección "Gala" exhibe *Central do Brasil* y en "Contemporary World Cinema" estrena *Medianoite*, realizada en colaboración con Daniela Thomas. La presencia de Brasil se refuerza con la opera prima de Eliana Caffé, *Kenoma*.

FINALIZO AYER EL FESTIVAL DE VENECIA

Solanas festejó tres veces

Mientras el realizador italiano Gianni Amelio recibía felicitaciones porque su film *Cosi Rivedano* (*La forma en que reíamos*) obtuvo el León de Oro en el Festival de Venecia, Fernando Solanas se retiró satisfecho porque su película *La Nube* se llevó tres premios: el Osella de Oro a la "Mejor Música Original", compuesta por Gerardo Gandini, una mención especial del Consejo Internacional de Cine y Televisión de la UNESCO, y una distinción a la "Mejor película" por un jurado especial compuesto por cincuenta jóvenes de 18 a 25 años. Solanas tenía esperanzas de obtener alguno de los grandes premios, pero finalmente se impuso la película favorita. *La forma en que reíamos* narra la historia de dos hermanos sicilianos que tratan de forjarse una nueva vida en el Turín de la posguerra.

El jurado, dirigido por el veterano director italiano Ettore Scola, concedió el León de Plata a Emir Kusturica, nativo de Sarajevo, por su gozoso relato gitano, *Black cat, white cat* (*Gato negro, gato blanco*), y nombró a Catherine Deneuve y Sean Penn como mejores actores y actriz principales. El festival de este año abrió con un homenaje al director polaco Andrzej Wajda y la diva italiana Sophia Loren, cada uno homenajeado con un León de Oro por sus logros a lo largo de sus respectivas carreras, y cerró con el anuncio de otro, para el estadounidense Warren Beatty.



Beatty, actor, director y productor de su último filme, la sátira política *Bulworth*, recibió una ovación de 10 minutos durante la presentación oficial de la película, el sábado. Al igual que la mayoría de estrellas, Beatty ya había abandonado Venecia, pero envió una misiva de agradecimiento. "El Festival Cinematrográfico de Venecia es un oasis espiritual en un mundo cada vez más comercial", dijo.

Deneuve y Kusturica fueron los únicos dos personajes de renombre presentes en una discreta ceremonia de clausura. "Mi Oso de Plata de Berlín se encuentra muy solitario en una repisa de la casita de Montenegro donde vive mi madre", dijo Kusturica.

La hora de los elegidos

Estos fueron los principales premios de la 55ª edición del Festival de Venecia:

◆ León de Oro a la mejor película: *Cosí ridevano*, de Gianni Amelio.
◆ León de Plata al mejor director: Emir Kusturica (*Black cat white cat*).
◆ Gran Premio Especial del Jurado: *Terminus Paradis*, de Lucien Pintilie.
◆ Copa Volpi al mejor actor: Sean Penn (*Hurlyburly*), de Anthony Draza.
◆ Copa Volpi a la mejor actriz: Catherine Deneuve (*Place Vendome*), de Nicole García.
◆ Osella de Oro al mejor guión original: Eric Rohmer, por *Conte d'autumne*.
◆ Osella de Oro a la mejor música original: Gerardo Gandini (*La nube*), de Fernando Solanas.
◆ León de Oro a la Carrera: Andrei Wajda, Sofía Loren y Warren Beatty.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-LA HISTORIA DEL SIGLO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.30
9-PRECIOSA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO.TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.



"Telefé noticias", a las 19 por Televisión Federal.

13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-MAS TE VALE.
7-FUTBOL VIRTUAL.
9-MEMORIA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Rastros rojos".
23.00
2-CASA NATAL.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
24.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Pájaro loco".

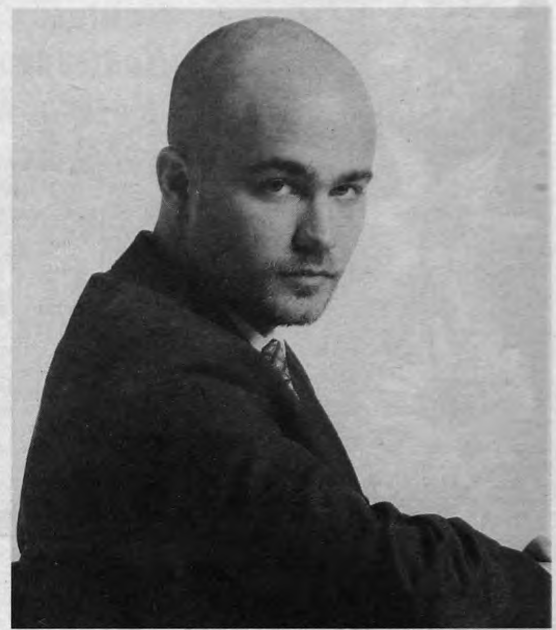
Gastón Pauls enseñará cómo es Buenos Aires de noche

La señal de cable "E'Entertaiment" programará una recorrida por la Capital Federal y un backstage del programa de Susana Giménez.

Una recorrida nocturna por Buenos Aires de la mano de Gastón Pauls, que saldrá al aire el sábado 26 de setiembre, y un backstage del programa de Susana Giménez, que se verá en octubre, serán las cartas de presentación del nuevo perfil latinoamericano que la señal de cable *E'Entertaiment* quiere darle a su programación. "Nos costó conseguir una figura que fuera el anfitrión de 'Buenos Aires by night', como se llamará el especial, hasta que nos sugirieron a Gastón Pauls, a quien recordé enseguida porque sus producciones tuvieron mucho éxito en el exterior", subrayó el productor Tony Daza. "En diez días recorrimos muchos boliches, lugares de strip tease masculino, clubes de tango, espectáculos teatrales, restaurantes y fiestas raves", enumeró el productor, aún sorprendido porque en un local de música ciudadana quisieron cobrarle para dejarlo filmar. Es intención de E'Enterteiment hacerse fuerte en Latinoamérica, y en ese contexto, apuntan fundamentalmente al mercado argentino.

Pero Daza espera con ansiedad el 31 de octubre, cuando salga por la pantalla de E' el "Behind the scene" (Detrás de la escena) del programa de Susana Giménez, "que refleja cómo ella hace el programa de una forma que ni el mismo Telefé lo haría", destacó sin humildad. "Ella nos permitió conocer su intimidad en el ámbito del trabajo: el maquillador y sus secretos, el estilista, o qué piensa sobre ella la gente que trabaja en el programa. Prácticamente, es una bitácora sobre Susana Giménez y su programa", definió. Realizado en mayo pasado, el programa no hace mención a los avatares matrimoniales de la diva ni a la polémica en la que se vio envuelta por el concurso telefónico. "Hay cosas que nos van a quedar afuera por cuestiones de tiempo y otras porque acá pueden ser interesantes, pero en México no", observó. No es que al canal no le resulte interesante el hecho de que la diva más importante de la Argentina haya tenido que entregarle 10 millones de pesos a su ex marido o que su novio haya sido echado del Congreso, sino que ese tipo de datos no sirven para "Behind...". La noticia puede ser interesante, pero no para este tipo de emisión."Sería interesante si tuviéramos el noticiero en el aire, aunque sobre esos temas también se puede informar por separado en un 'E'True Hollywood Story' (biografías de famosos), y por eso estamos recopilando todo lo que sale sobre ella, pero para una futura producción", aclaró Daza.

Más hacia el futuro, es intención de los responsables del canal traer de visita a la conductora del divertido "Fashion Emergency", donde un grupo de especialistas se encarga de transformar el *look* de una mujer o un hombre. La gente de E' volverá a la Argentina en el próximo mes de octubre para realizar en Buenos Aires el clip identificatorio para Latinoamérica y el institucional de Navidad.



El perfil latinoamericano de "E'Entertaiment" reparó en Gastón Pauls.
Fue elegido porque sus producciones tuvieron éxito en el exterior.

A CBS y Warner no los une el amor

Ejecutivos de la compañía CBS y de Time Warner, propietaria de la cadena de noticias CNN, estudian una posible fusión o la coordinación de sus recursos informativos, informaron medios neoyorquinos. Pese a que las conversaciones fueron calificadas como "muy preliminares" por un ejecutivo de la CBS, recientemente ambas compañías expresaron su interés en unir sus divisiones de noticias. Los presidentes de Time Warner, Richard Parsons, y de CBS, Mel Karmazin, ya estudiaron el año pasado diversas posibilidades de colaboración, pero no llegaron a ningún acuerdo por las diferencias sobre qué compañía ejercería el control de la gestión. La unión de CBS y CNN permitiría a ambas empresas reducir sus costos en unos 200 millones de dólares por año, según analistas de Wall Street.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS PROFESIONALES.
A las 23
por Uniseries.

Realizada por los creadores de "Los vengadores", las aventuras de Body Doyle y el jefe Cowley se convirtieron en un clásico de la TV inglesa. Son miembros de CI5, el servicio secreto de la policía británica. Su época de realización es la de la Guerra Fría: los dos agentes deben luchar contra extremistas, terroristas del Tercer Mundo o con otros agentes venidos del otro lado de la cortina de hierro. Uniseries repone los viejos capítulos de lunes a viernes a las 23, con repetición a las 4 de la mañana.



EL REY DE LA NOCHE,
De Héctor Babenco
A las 23 por Fox.

Mientras se espera el estreno de *Corazón iluminado* (1998), la película que Babenco escribió junto a Ricardo Piglia, Fox emite su ópera prima. *El rey de la noche* fue realizada en 1975 y contó con la actuación de Marilia Pera y Paulo Jose. Este último interpreta a un hombre que queda atrapado entre el fervoroso amor de sus dos hermanas y la pasión por una prostituta a la que conoció tratando de huir de ellas. Babenco es argentino, nacido en Mar del Plata en 1946, y dirigió películas como *Pixote* o *El beso de la mujer araña*.



EL COLOR PURPURA,
De Steven Spielberg.
A las 22 por Warner Channel.

Dentro de la ecléctica filmografía de este director norteamericano, *El color púrpura* quedó como una de las películas más atípicas. Realizada en la época en la que Spielberg se hacía famoso por sus films de ciencia ficción, apareció este drama sobre la comunidad negra de principios de siglo que protagonizó Wooppy Goldberg. La historia de una mujer tiranizada primero por sus padres y luego por un marido que no eligió muestran, de paso, el momento fuerte del jazz negro y los paisajes del Mississippi.



PALERMO,
de Arturo S. Mom.
A las 13.15 por Space.

Entre los nombres que aún viven en la memoria del público argentino no parece estar el de Mom, pero su obra fue elogiada hace 50 años por críticos como Calki. Un delincuente se vale de una mujer seductora para estafar a un aficionado al turf. Lo que el ladrón no sospecha es que la mujer que cree usar es en realidad una policía que le sigue los pasos. Mediante el género policial, Mom ensayó un acercamiento al público del hipódromo de Palermo, en el que se mezclaban personas de todas las clases de Buenos Aires.

cine

AMO LA VIDA
P/M/16
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40.-

ARMAGEDDON
APTA
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.15, 15.30, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CREPUSCULO
P/M/13
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DR. DOLITTLE
APTA
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL JUGUETE RABIOSO
P/M/13
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES II
P/M/16
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-

LA ESPADA MAGICA
APTA
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA NUBE
P/M/13
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRIMA BETTE
P/M/13
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS MISERABLES
P/M/13
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.50, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOTHER DAO
APTA
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

MULAN
APTA
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SCREAM 2
P/M/16
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-

en cartel



EL NOVIO
De Ken Russell
(Inglaterra)

La diva americana de los 70 Twiggy Lawson es la principal intérprete del film que homenajea a la comedia musical "Calle 42". El novio *(1971) es la historia de una mujer que forma parte de una pequeña compañía de teatro y baile que tiene la posibilidad de saltar a la fama por un papel en una obra que verá un director de Hollywood conocido como "Cecil B. De Thrill". El está buscando nuevos talentos para su próxima producción. Un musical sobre las bambalinas de los años 20.* ***(A las 20 en el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943).***



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman
(EE.UU.)

El éxito televisivo creación del norteamericano Chris Carter llega a la pantalla grande con los mismos protagonistas: el agente Mulder (David Duchovny) y su compañera Scully (Gillian Anderson). En el largometraje, los expedientes secretos X (relacionados con la existencia de extraterrestres) están cerrados, pero un misterioso episodio que podría disolver la pareja de investigadores los obligará a volver sobre la pista de los invasores y sus secuaces humanos. ***(Ocean, Cinemark 8, Santa Fe 2 y otros).***

Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIN LIMITES
P/M/18
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30.-

TESIS
P/M/16
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.40, 18.45 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 15, 18.25 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Luchino Visconti. A las 14.30, 18 y 21: **Senso** de Luchino Visconti. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 378-7100. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- LUNES 14 a las 20.30: Func. Nº 15 de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS.** Dir.: S. Skrowaczewski. Solista: O. Vetre, (piano). Panufnik: Nocturno; R. Strauss: Burlesca p/piano y orq. en Re menor; Bruckner: Sinf. Nº 4 en Mi bemol, "Romántica". Sob. de ab. en vta. dde. el sáb. 12. Pl. $ 35.- Paraíso $ 7.- MARTES 15 a las 20.30: Func. Ext. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Con A. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 70. Par. $ 15.- SALON DORADO (Libertad 621). Lunes 14 a las 19: Conf. previa al Conc. de la OFBA. Disert.: J. Palacios. Excl. p/concurrentes a la función. Martes 15 a las 19: Conf. previa a la ópera Fausto. Disert.: C. Pemberton. Excl. p/concurrentes a la función.- NOTA: Nuevos teléfonos: conmutador: 378-7100. Boletería: 378-7320/1/2. 0800-3-COLON.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer. Ultimas funciones.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Juev. a Dgo. a las 20.30: **"El mundo de Carmen Flores"** Un musical internacional. Loc. dde. $ 10.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"** Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.- Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.- Vier. a las 0: **"Cadáveres"** de N. Perlongher. Con M. I. Aldaburu y La Pista 4.- Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** recital escénico de E. Mastronardi, s/textos y melodías del folclore español. Con C. Torres y O. Carrión. Piano: F. Pérez. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne. A las 21: **"Afetti stravaganti"** Concierto con Verónica Onetto. Música italiana del 1600. Unica función. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 19: **"Sangre vienesa (Epatéleburgoá)"** de I. Zómbolas. Dir.: J. Brignone.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **"Una libra de carne"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 22: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.- Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros. A las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F. Mizrahi y L. Longhi.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Mar. a las 20: Inés Rinaldi y Mario Camarano en **"La luna lo anda buscando"** homenaje a Federico García Lorca. Loc. en vta. $ 10.- 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. (despedida) a las 21.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.- Dgos. y Lun. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados todos los días $ 3. Sala 1: A las 16.20 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. Scream 2. Sala 2: A las 15.45 - 18.40 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Triple Traición. Sala 3: A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Armageddon.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Jueves a las 19.00 - 21.30 hs. Bajo los olivos (Irán '94), de Abbas Kiarostami. Lunes a las 19.00 - 21.30 hs., martes a las 19.00 hs. (únic.) Juegos de placer. (EE.UU. '97), de Paul Thomas Anderson.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 hs. Sáb. y dgo. también función 15 hs. Mulan. Men. $ 3. Y a las 20.00 - 22.30 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Seis días - Siete noches. Sala 2: A las 16.50 - 19.30 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Los expedientes X.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. De miérc. a dgos. a las 18.00 - 20.20 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 0.45 hs. Los miserables. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. De vier. a miérc. a las 16.30 - 19.30 - 22.10 hs. Arma mortal 4. Platea general $3.

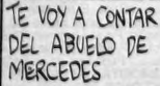
RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 17.50 - 20.05 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Seis días - Siete noches. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel 94-2950. A las 16.30 - 19.00 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. Los expedientes X. Lun. a miérc. 50%.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Fresco. Vientos del Sudeste. Mínima: 7°. Máxima: 14°.

9.00
◆ Exposición *Los objetos imposibles* de Jacques Carelman en el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Inauguración de la muestra cultural de la provincia de Formosa en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

10.00
◆ Muestra-homenaje a Salvador Allende en El Astillero, Ramos Mejía 764. Continúa hasta el 2 de octubre.

14.30
◆ Proyección de *Senso* (1954) de Luchino Visconti, en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00
◆ Conferencia *El Buenos Aires de Valsav Nijinski* a cargo de Fumagalli, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Entrada libre.

19.45
◆ Concierto *Dúos de amor* a cargo de los pianistas David Rosenmeyer y Jorge Ugartemendía en la Casa de la Opera, Manuel Samperio 969.

20.00
◆ Presentación del libro de ensayos *La ficción calculada* de Luis Gusmán, en Opera Prima, Paraná 1559.
◆ Concierto de música de cámara *Del barroco en Inglaterra y Francia*, a cargo del grupo Ars Contemporánea con obras de Locke, Egles, Finges y otros en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

20.30
◆ La Orquesta Filarmónica Nacional interpreta obras de Beethoven y Shostakovich en el Teatro Colón, Cerrito 618.

21.00
◆ Proyección de *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí* (1997) de Dunia Ayaso y Félix Sabroso, en el auditorio del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
◆ Presentación del dúo Tierra Azul en La Trastienda, Balcarce 460.

Niños asesinos o niños asesinados

Por Juan Carlos Volnovich

En diciembre de 1955 una noticia policial conmovió a la opinión pública: un niño de 4 años había dado muerte a su primito de meses golpeándole la cabeza con un frasco. La crónica señalaba que, cuando encontraron a la víctima, yacía en el suelo, ensangrentado y con la boca tapada con algodón. El juez de menores que intervino en la causa y el doctor Mario Kurlat del Hospital de Niños enviaron "el caso" a Arminda Aberasturi (pionera del análisis de niños en nuestro país) para que lo psicoanalizara. Del relato de esa experiencia se desprende que el niño había ejecutado el crimen cumpliendo un mandato inconsciente paterno. Simplificando mucho las cosas, allí se afirmaba que el conflicto fratricida entre los padres había sido trágicamente actuado -representado, diríamos– por los niños. Más de cuarenta años después, la crónica de los medios trae el cotidiano horror de otros niños –y hasta de niñas– asesinos. Sabido es que cualquier generalización es abusiva y sería arbitrario suponer que todo niño que comete una crueldad de este tipo sólo está respondiendo a la inoculación de una violencia social insoslayable o de conflictos familiares no resueltos, pero no estaría de más preguntarnos cuál es la responsabilidad que tenemos los adultos en estos hechos. Sobre todo en estas épocas donde la desprotección, la incertidumbre y la muerte se ensaña, como nunca antes había sucedido, con nuestra infancia. Pongamos dos interrogantes:

◆ ¿Somos testigos de un aumento de la violencia ejercida por los niños (y las niñas) capaces, ahora, de asesinar a sangre fría?

◆ ¿Somos testigos de un aumento de la difusión en los medios de comunicación de masas de una violencia que viene dándose desde siempre?

Para empezar, habría que recordar que en plena alborada secular, Freud escandalizó a la sociedad victoriana cuando afirmó la existencia de una sexualidad infantil que contribuyó a desmantelar el paraíso de la infancia. Quedó, así, definitivamente destruido el mito de la inocencia de los niños. Desde entonces, esos angelitos, criaturitas de Dios que alguna vez fuimos todos nosotros, adquirimos el *status* de "perversos polimorfos".

Pero una cosa es la aceptación de que siempre junto con el amor, algo del odio se juega y otra, muy distinta, es el entrenamiento en el ejercicio de ese odio. Al ensayar frente a un monitor, por ejemplo, las diversas formas de administrar la muerte a un ser humano, algo de la ficción se juega en la realidad y va instalando en la mente de cada chico la convicción de que eso –decidir sobre la muerte– es posible y, desde que genera una



cierta cuota de placer lúdico, deseable. El niño que por su propio desvalimiento, por su propia indefensión, por la violencia que significa depender de los grandes (aun cuando no sea explícitamente víctima de malos tratos) se identifica con el agresor, se convierte en el que tiene el poder y disfruta asumiendo el lugar del victimario. Decía antes que en plena alborada secular, Freud escandalizó a la sociedad victoriana cuando afirmó la existencia de una sexualidad infantil que contribuyó a desmantelar el paraíso de la infancia. Pues bien, en el crepúsculo del siglo no es Freud, sino los medios, los que nos asombran y nos escandalizan con el testimonio de niños y de niñas que antes que inocentes, son "culpables" directos de agresiones que no excluyen, lisa y llanamente, el crimen de otros niños. Los casos aislados –y muy bien publicados– de las niñas y los niños asesinos no tienen por qué hacernos olvidar a las niñas y a los niños asesinados. Solo en América latina –¿cómo ignorarlo?– un millón de niños muere cada año producto del hambre, la desnutrición y las enfermedades evitables y no en manos de los niños asesinos.

¿No será que, para poder tolerar esas muertes, se hace necesario reavivar el demonio de la infancia dentro del imaginario social?

Si seguimos por este camino, la gente "decente" no sólo deberá temerles a los jóvenes desocupados, negros, "villeros" y drogadictos, sino que, también habría que incluir dentro de la "clase peligrosa", a los niños (sobre todo si son pobres) y a las niñas. Entonces, contra ellos, para protegernos de ellos, se pedirán leyes más severas, control más estricto y, por supuesto, represión y mano dura.

Si alguna excusa faltaba para semejante impiedad allí, en la pantalla del televisor, en las fotos de los diarios, están los hechos: los niños nada tienen de inocentes y son capaces de asesinar y asesinarse entre ellos. Sólo falta saber, entonces, si la pena que deberá aplicárseles coincide con la de los adultos –ya que el crimen, como delito, es un delito de adultos– o si debería ser adaptada a las circunstancias evolutivas del caso.

Por vía de la demonización de la infancia a la que contribuyen los medios, cada vez que algún niño, que alguna niña, se nos acerque deberíamos alertarnos ante el peligro cuando, en realidad, lo que no podemos –o no deberíamos– es perdonar que asesinen directa o indirectamente a nuestros niños. Lo que no podemos –o no deberíamos– perdonar es que transforman a nuestros niños en asesinos. Parafraseando al Freud de *El malestar en la cultura* podría decir que una sociedad que extermina a sus niños, y que transforma a sus niños en asesinos, "ni tiene posibilidades de permanecer, ni se lo merece".

CARTAS

Daniel

A quienes conocieron a Daniel Crosta, desaparecido el 14 de setiembre de 1979. También a los que no, para que no olviden al prójimo. Los necesitamos: ahora que un año más potencia su ausencia, desgarra dolores viejos y aviva broncas y pasiones, queremos hablar de Dany compartiéndolo con otros, reflexionando sobre compromisos, luchas mantenidas y principios que no se renuncian. Hoy se cumplen 19 años y queremos conocer a quienes lo conocieron –lo amaran o no– para reconstruir con las huellas que les dejó una nueva figura que no hayamos recorrido en esta interminable búsqueda que define nuestras vidas. No debiera ser que tanta gente elija el olvido: ¿dónde están los chicos que corrían con él en el viejo patio del Esteban Echeverría en Belgrano? ¿Dónde el recuerdo de sus maestras? ¿Pudieron olvidar el azul profundo de sus ojos? ¿Y sus interminables e inquietantes porqués para aquellos que no presentíamos que era poco el tiempo que tenía para aprender? ¿Sus novias de adolescente olvidaron el ardoroso amor que provocaba? ¿Saben que era capaz de llorar por la indiferencia o el desprecio? Alguna vez el "Cuba" apropió su nombre como bandera del Centro de Estudiantes. ¿Por qué no se acercan a nosotros y nos devuelven su imagen, otra presencia o aquellas partes de su corta vida que celosamente reservaba para sus amigos? Con algunos habrá imaginado un mundo diferente del que día a día le dolía tanto... Rescatemos ese mundo, conozcamos el proyecto que movió su vida, sus últimos meses junto a Eliseo y Luis, ¿qué miedos lo atormentaban y qué seguridades lo hacían tan intrépido? ¿Qué futuro imaginaba para su hijo Nicolás? ¿Quién puede decirnos que lo vio como el adolescente que era, abandonando por una vez tanta responsabilidad asumida tempranamente... Alguien debe haberlo escuchado, a alguien habrá sorprendido con sus ideas revolucionarias, alguien habrá peleado con él, sintiendo que su respiración de asmático se cortaba mientras sus venas inundaban de color el rostro de hombre-niño. ¿Alguien guardó su rostro riendo? Que nos devuelvan su furia, sus sufrimientos y sus alegrías, las dudas que nunca nos trasmitía, pero que sí presentíamos... ¡Que se acerquen a nosotros que juntos construiremos una y otra vez su figura para que el olvido no la envuelva, mientras continuamos exigiendo que los responsables nos digan la verdad y la Justicia no sea sólo un afán! Tilsa y Pablo.

Tilsa Albani DNI 335.799